

دیوان  
الشَّامِزِي

وَتَلِيهِ دِيوانا  
السَّيِّدِ بْنِ السَّيِّدِ وَهَرُونَ بْنِ بَرَلُوتِ

إِحْتِضَادُ وَتَقْدِيمُ  
طَلالِ قَرَبِ



دار طاهر  
بيروت



ديوان

الشكسني

ديوان  
السيد مني

ويليه ديوانا  
السيد بن السلالة وعمر بن برلاق

إعداد وتقديم  
طلال حرب

طار طاهر  
بيروت

جميع الحقوق محفوظة

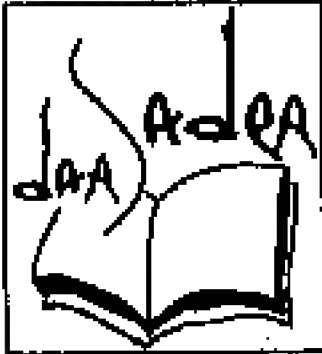
الطبعة الأولى

1996

طبعت هذه الطبعة بالتعاون مع الدار العالمية بيروت - ١٩٩٦

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهرومستائية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .

تأسست سنة ١٨٦٣



دار صادر

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب ١٠ بيروت ، لبنان

هاتف و فاكس 01.448827 / 04.922714 / 04.920978 (+961) Tel & Fax

## تمهيد

عرف العصر الجاهلي ظاهرة خاصة، هي ظاهرة التصعلك، قام بها أفراد احتقرهم المجتمع القبلي، فعاشوا على هامشه، لكنهم استطاعوا بفضل المسار الذي خطّوه لأنفسهم أن يضيفوا على تسميتهم السلبية، الصعاليك، أبعاداً جديدة، ويرتفعوا بها بحيث صارت اسم علم يدل على حركة نِعَمَتْ باهتمام الباحثين المعاصرين اهتماماً يفوق اللا اهتمام الذي عُومِلَ به هؤلاء الصعاليك إبان حياتهم. فخصّهم بعض الدارسين بدراسة مستقلة<sup>(١)</sup>. ورأى آخرون أنهم دعاة اشتراكية ما<sup>(٢)</sup>، فيما ذهب باحثون آخرون إلى أنهم ثائرون متمردون<sup>(٣)</sup>، فما هي حقيقة هؤلاء الصعاليك؟

الصعلوك لغة هو الفقير الذي لا ماله له ولا اعتماد. وقد تصعلك الرجل إذا كان كذلك، قال حاتم طيء:

غَيْنَا زَمَانًا بِالشَّصْعُلِكِ وَالْغِنَى      فَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدُّهْرُ  
فَمَا زَادَنَا بُغْيَا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ      غِنَانَا وَلَا أَرْزَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ  
ويقال: تصعلكت الإبل إذا خرجت أوبارها وانجردت فطرحتها.

- 
- (١) انظر مثلاً دراسة يوسف خليف: الشعراء الصعاليك. دار المعارف بمصر. القاهرة ١٩٥٩ م .  
(٢) راجع الحياة العربية من الشعر الجاهلي. د. أحمد محمد الحوفي. دار نهضة مصر، ١٩٧٢. طبعة خامسة. ص ٣٠٤.  
(٣) انظر موسوعة الشعر العربي: الشعر الجاهلي. مطاع صفدي وإيليا حاوي. مكتبة خياط. بيروت ١٩٧٤، ١ : ٥١ وما بعدها.

وصعاليك العرب: ذؤبانها<sup>(١)</sup>.

فالصعلكة الفقر، وهذا المعنى هو الذي رمى إليه الأعشى حين قال<sup>(٢)</sup>:

عَلَى كُلِّ أَحْوَالِ الْفَتَى قَدْ شَرِبْتُهَا      غَنِيًّا وَصُعْلُوكًا وَمَا إِنْ أَقَاتُهَا  
وروي أن النبي ﷺ «كان يستفتح بصعاليك المهاجرين، قال أبو عبيدة: معناه يستنصر؛ والصعلوك: الفقير في كلام العرب»<sup>(٣)</sup>.

إذن الصعلكة الفقر، في الأصل، والصعلوك الفقير، لكن الصعاليك لم يكونوا مجموعة من الفقراء البائسين، بل كانوا خليطاً كبيراً من فئات متنوعة، إذ فيهم الفقير العاجز المسكين الذي يعيش على هامش الحياة ينتظر الإحسان ويساعد نساء الحي لقاء هبات حقيرة، وقد وصفه عروة بن الورد فقال<sup>(٤)</sup>:

أ - لَحَى اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَرَّ لَيْلُهُ      مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَاءً كُلَّ مَجْزِرٍ  
ب - يَحْدُ الْغِنَى مِنْ دَهْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ      أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُيَسِّرٍ  
ج - يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ قَاعِدًا      يَحُثُّ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ  
د - يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَشْتَعِينُهُ      فَيُضْجِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ

(١) لسان العرب لابن منظور ١٠: ٤٥٥ - ٤٥٦ مادة صعلك.

(٢) انظر ديوان الأعشى الكبير. شرح الدكتور محمد محمد حسين. المكتب الشرقي للنشر. بيروت. ص ١٢١. وقوله: ما إن أقاتها: ليس عندي قدر من القوت.

(٣) راجع الأمالي لأبي علي القالي. دار الآفاق الجديدة. بيروت، ١٤٠٠ هـ/١٩٨٠ م، ٢: ٢٨٢.

(٤) انظر العصر الجاهلي لشرقي ضيف. دار المعارف بمصر. الطبعة الخامسة ص ٣٨٦.

(أ) لحي: قبح ولعن. المشاش: رؤوس العظام اللينة. المجزر: موضع الجزر.

(ب) قراها: طعامها. ميسر: الذي كثرت إبله.

(ج) يحث: يحرك. المتعفر: الممرغ في التراب.

(د) الطليح: المعبي، والمهزول. المحسر: المتعب، والواقع في الحسرة.

والى جانبه نجد الفقير الشرس الذي يمتشق خنجره، ويسل سيفه، وينطلق ساعياً إلى رزقه عنوة. ويصفه عروة بن الورد أيضاً فيقول<sup>(١)</sup>:

أ - وَلَكِنَّ صُغْلُوكَا صَفِيحَةً وَجْهِهِ      كَضَوْءِ شَهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَقَوِّرِ  
ب - مُطَلًّا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ      بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ  
ج - إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ      تَشَوَّفَ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ  
فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمِنِيَّةُ يَلْقَاهَا      حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَقِنِ يَوْمًا فَأَجْدَرِ  
وفيهم النبيل الذي يبيت جائعاً ولا يرضى أن تمس كرامته، إذ يقول<sup>(٢)</sup> أبو خراش الهذلي مصوراً ترفعه وشعوره بالكرامة:

ه - وَأَنْتِ لِأَثْوَى الْجُوعِ حَتَّى يَمْلِنِي      فَيَذْهَبَ لَمْ يَدْنَسْ ثِيَابِي وَلَا جِرْمِي  
و - وَأَغْتَبِقُ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ فَأَنْتَهِي      إِذَا الزَّادُ أَمْسَى لِلْمُزْلِجِ ذَا طَعْمِ  
ز - أَرُدُّ شُجَاعَ الْبَطْنِ قَدْ تَغْلَمِينُهُ      وَأَوْثُرُ غَيْرِي مِنْ عِيَالِكَ بِالطُّعْمِ  
ح - مَخَافَةً أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذِلَّةٍ      وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رَغْمٍ

(١) انظر ديوان عروة بن الورد، دار بيروت، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م، ص ٣٧.

(أ) صفيحة وجهه: بشرته. الشهاب: شعلة ساطعة من النار. القابس الذي يقبس النار أو يأخذها. المتقور: المضني.

(ب) مطلاً: مشرفاً. يزجرونه: يصيحون به كما يزجر القدح إذا ضرب. المنيح: قدح سريع الخروج لا نصيب له. المشهر: المشهور.

(ج) تشوف: تطلع. المتنظر: المتنظر قدومه.

(٢) انظر ديوان الهذليين، الدار القومية للطباعة، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م، ٢: ١٢٧ - ١٢٨.

(هـ) أثري: أطيل حبه. جرمي: جسمي.

(و) أغتبق: أشرب عشاء. القراح: الصافي. المزليج: البخيل.

(ز) شجاع البطن: شدة الجوع.

والفارس الذي لا يهاجم إلا الغني البخيل. فقد ثار بعض الصعاليك «على النظام المالي، فغنموا عنوة ما قد حرموه، واستراحوا إلى أنهم يثأرون من الأغنياء الأشحاء في مجتمع لا تحميه شرطة، ولا يخضع لقانون ولا يلجأ إلى محاكم»<sup>(١)</sup>. فهاجموا هؤلاء الأغنياء الأشحاء مطالبين برزق يسد جوعهم، وهم يشعرون أنهم أصحاب حق، حق في أن يحصلوا رزقهم من هؤلاء البخلاء الذين يمسكون المال والطعام رغم توافره عندهم، مع العلم أنهم لو قَدَّموا القليل من الكثير الذي يملكون لما خسروا شيئاً. «لأنها زائدة عليهم، وهم في حاجة إليها، وبذلك يضمنون لأنفسهم ولإخوانهم الجوع الصعاليك أسباب الحياة»<sup>(٢)</sup>، وقد أنشد أحد الصعاليك مصوراً هجومه على الغني البخيل فقال<sup>(٣)</sup>.

— وَعَيَّابَةٌ لِلْجُودِ لَمْ يَذِرْ أَنِّي      بِإِثْهَابِ مَالِ الْبَاخِلِينَ مُوَكَّلُ

— غَدَوْتُ عَلَى مَا اخْتَارَهُ فَحَوَّيْتُهُ      وَغَادَرْتُهُ ذَا خَيْرَةٍ يَتَمَلَّمُ

وفيهم الشهم الذي يشفق على رفاقه الصعاليك الضعاف فيغزو ويعطيهم كمروة بن الورد الذي قال فيه عبد الملك بن مروان: من زعم أن حاتمًا أسمح الناس فقد ظلم عروة بن الورد<sup>(٤)</sup>. وفيهم النذل اللئيم الذي لا يتطلع إلا إلى مصلحته فلا يرعى ذمة رفيق أو صديق فقد قيل إن الأخينس الجهني<sup>(٥)</sup> لقي الحصين العمري<sup>(٦)</sup>، وكانا فاتكين، «فسارا حتى لقا رجلاً من كندة في تجارة أصابها من مسك وثياب وغير ذلك، فطمعا به، فاغتره الحصين فضرب بطنه بالسيف فقتله، واقتسما ماله، ثم ركبا،

(١) الحياة العربية من الشر الجاهلي. أحمد محمد الحوفي ص ٣٠٠.

(٢) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. جواد علي ٩ : ٦٠٤.

(٣) الحياة العربية من الشر الجاهلي. أحمد محمد الحوفي ص ٣٠٦.

(٤) الأغاني ٦ : ١٩١.

(٥) هو الأخينس بن كعب، من قبيلة جهينة. وقيل الأخنس (انظر مجمع الأمثال للعبداني ٢ : ٣).

(٦) هو الحصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب. وقيل هو الحصين بن سبيع الغطفاني.



وطمع الأخينس في مال الحصين فتربص به القرص حتى أخذه على غرة فقتله واستولى على ما كان عنده»<sup>(١)</sup> غير مهتم إلا بالكسب.

وليس هذا الصعلوك بأقل نذالة من أولئك الصعاليك الذين أحسن إليهم عروة وقسم غنيمة ظفر بها بينهم، وأخذ نصيباً كنصيب أحدهم، لكنه استخلص لنفسه جارية كانت مع الإبل فرفض الصعاليك ذلك و«قالوا: لا واللات والعزى لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيباً، فمن شاء أخذها، فجعل يهم بأن يحمل عليهم فيقتلهم وينتزع الإبل منهم، ثم يذكر أنهم صنيعته، وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان يصنع، فأفكر طويلاً ثم أجابهم إلى أن يرد عليهم الإبل إلا راحلة يحمل عليها المرأة حتى يلحق بأهله فأبوا ذلك عليه، حتى انتدب رجل منهم فجعل له راحلة من نصيبه»<sup>(٢)</sup>.

وفيهم الفاتك الذي لا يرحم ولا يجد مانعاً يمنعه من قتل الشخص الذي يملك مالاً، فهذا هو الشنفرى يفخر بأنه قتل والد أسرة، فيتم الأولاد وأيم النساء وعاد ظافراً:

فَأَيَّمْتُ نِسْوَناً وَأَيَّمْتُ وَلَدَةً      وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ اللَّيْلُ  
وها هو السليك يفتك بشيخ عجوز نائم بدون أية شفقة لينهب ماله ويسوق إبله<sup>(٣)</sup> فرحاً بما ظفر.

إذن تنضوي تحت اسم الصعاليك فئات كثيرة غير متجانسة تجمع بينها صرخات الجوع وآهات الألم وهبات التمرد ومن الممكن أن نميز فيهم ثلاث مجموعات<sup>(٤)</sup>:

١ - مجموعة من الخلعاء الشذاذ الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائمهم مثل حاجز الأزدي وقيس بن الحدادية.

---

(١) انظر المفصل لجواد علي ٩: ٦١٢ وقارن به مجمع الأمثال للميداني ٢: ٣.

(٢) الأغاني ٦: ١٩٣.

(٣) الأغاني ١٨: ١٣٥.

(٤) تاريخ الأدب العربي. العصر الجاهلي. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر طبعة خامسة. ص ٣٧٥.

٢ - مجموعة من أبناء الحبشيات السود ممن نبذهم آباؤهم ولم يُلحقوهم بهم لعار ولادتهم مثل السليك بن السلكة وتأبط شراً والشنفرى، وكانوا يشركون أمهاتهم في سوادهم فسَمّوا باسم أغربة العرب.

٣ - مجموعة احترفت الصعلكة احترافاً، وقد تكون من الأفراد مثل عروة بن الورد العبسي، وقد تكون قبيلة برمتها مثل قبيلتي هذيل وفهم.

فأسباب التصعلك متعددة ونوعية الصعلوك تختلف من واحد إلى آخر، ولكننا مع ذلك سنحاول إيراد بعض الخصائص العامة لهؤلاء الصعاليك.

## ١ - الفقر:

لعل أول ما يظالنا في حياة هؤلاء الصعاليك جميعاً فقرهم وصيحات الجوع التي رددوها في حياتهم وصوروها في أشعارهم، فسواء كان الصعلوك خليعاً أو منبوزاً لسواد لونه فإنه يجد نفسه وحيداً في مواجهة العالم محروماً من عطف القبيلة وحدها وليس له من يرد عنه غائلة الجوع «والجوع حليف ملازم للصعاليك، لم ينفر منهم، ولم يتعد عنهم، لذلك كثر الحديث عنه في شعرهم وأخبارهم، وقد كانوا يهربون منه، لكنهم لم يفلتوا منه، فقد كان ممسكاً بهم، ملازماً لهم، ما داموا صعلكة، فالجوع نفسه جزء من أجزاء الصعلكة. وفي شعر عروة بن الورد أن الجوع كان ينزل به، حتى يكاد يهلكه، أنزل به الهزال وأراه الموت، لولا أنه كان يتهرب منه بالغارة، لينال منه البلغة، فالمنايا خير من الهزال المقيت المميت. وفي شعر للسليك أن الجوع كان يغشاه في الصيف، حتى كان إذا قام تولاه إغماء شديد، يريه الدنيا ظلاماً من أثر الجوع»<sup>(١)</sup>. أما ردة فعلهم على هذا الجوع فقد اختلفت، إذ منهم من استكان وطلب الإحسان، في حين لجأ فريق آخر إلى حد السيف ليضع حداً له.

---

(١) المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٩: ٦٠٦.

## ٢ - التمرد:

أما الخاصية الثانية التي تطالعنا في حياة الصعاليك فهي خاصية التمرد، التمرد العام، التمرد على قانون القبيلة، على نمط حياتها، على مُثلها، على عاداتها وتقاليدها. فما تصعلك «أغربة العرب» إلا رفض حاد لقانون هذه القبيلة التي ترفض الاعتراف بنسب الأبناء السود، أبناء الحبشيات. فتأبط شراً ابن أمة حبشية سوداء «فورث عنها سوادها، وربما كان لسواده وتعبير عشيرته له به وبأنه ابن أمة أثر في تصعلكه»<sup>(١)</sup>.

وعاش الشنفرى بعيداً عن قبيلته، بل نراه يخص قبيلته بانتقامه الرهيب وغزواته الدائمة «معلنأ في أشعاره أنه يقتص لنفسه منهم»<sup>(٢)</sup>. ولعل سبب ذلك أن قبيلته قتلت أباه.

لذلك قام هؤلاء الصعاليك بنذ قبائلهم كما نبذتهم، وفضلوا حياة التشرد والتصعلك على الخضوع لقانونها الجائر، والتلال الوعرة على ربوع القبيلة، وحياة الوحدة المتألقة على حياة الجماعة القائمة.

ومن هذه الزاوية نفسها يمكن النظر إلى حياة عروة بن الورد الذي كان والده من أشرف عبس، أي أن القبيلة لم تنبذه، لكنه هو الذي نبذها، نبذ عاداتها وقوانينها الجائرة. فما اهتمامه بالفقراء الجائعين إلا دليل على أن القبيلة أهملتهم واحتقرتهم وأنه يرفض هذا الإهمال ويراه غير معقول وغير مقبول. ولذلك كانت زوجته تعنفه وتلومه، فزوجته ابنة القبيلة وحاملة مُثلها، وكان يعارضها ويعارض القبيلة من خلالها، ويصرح أن من حق هؤلاء البشر الحصول على القوت والغذاء والمساعدة، وأن من يقوم بذلك يطير ذكره في الآفاق:

- أَقْلِي عَلَى اللُّؤْمِ يَا بُنْتُ مُنْذِرٍ      وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تُشْهِي النَّوْمَ فَاشْهَرِي

(١) العصر الجاهلي. شوقي ضيف ص ٣٧٧.

(٢) المرجع السابق نفسه. ص ٣٧٩.



- ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي  
- أَحَادِيثَ تَبْقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ  
- تُجَاوِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وَتُشْتَكِي  
بل إنه لا يقبل بهذه الأعراف القائمة بين الناس والتي تبجل الغني وتغض النظر  
عن مساوئه فيقول:

- دَعِينِي لِلْغِنَى أَسْعَى فَإِنِّي  
- وَأَبْعَدَهُمْ وَأَهْوَنَهُمْ عَلَيْهِمْ  
- وَيُقْصِيهِ النَّدَى وَتَزْدَرِيهِ  
- وَيُلْفِي دُوَالِغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ  
- قَلِيلٌ ذَنْبُهُ وَالذُّنُوبُ جَمٌّ  
رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ  
وَلَا أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَخَيْرٌ<sup>(٤)</sup>  
حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ<sup>(٥)</sup>  
يَكَادُ فُسَّادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ  
وَلَكِنْ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورٌ  
فعروة إذ يصور هذا الواقع المماليء للغنى يفضح ظلمه وجوره ويعلن رفضه.  
ففي ذات الصعلوك بذرة تمرد وتمييز وتفرد، وهو «فارس اليأس وبطل الحرية خارج  
المجتمع، وعدو التقاليد التي تسوي بين الناس في الظلم والفقر والمهانة، ولا تسوي  
بينهم في القيمة والغنى والكرامة»<sup>(٦)</sup>.

(١) ذريني: اتركيني، دعيني.

(٢) الهامة: الجثة. والهامة طائر يقال إنه يخرج من رأس الميت. الصير: حجارة تجعل كالخطيرة زرباً للغنم.

(٣) الكناس: موضع.

(٤) الخير: الكرم والشرف.

(٥) الندي: المجلس. حليته: زوجته.

(٦) انظر الأمالي لأبي علي القالي، دار الأفاق، بيروت ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م، ٢: ١٢٢.

### ٣ - اللجوء إلى السلاح:

قاد هذا التمرد فريقاً من الصعاليك إلى اللجوء إلى السلاح في سبيل تحصيل رزقهم عنوة، غير منتظرين إحسان المحسنين ولا عطايا الموسرين، فهم يرون أن حقهم في أيدي غيرهم، وبخاصة في أيدي الأغنياء البخلاء، وليس عليهم إلا أن يأخذوا هذا الحق بقوة السلاح. وها هو عمرو بن بركة الهمداني يشير إلى أهمية الشجاعة والقوة والمقاومة فيقول<sup>(١)</sup>:

- مَتَى تَجْمَعَ الْقَلْبَ الذِّكْيَ وَصَارِمًا      وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ  
- مَتَى تَطْلُبَ الْمَالَ الْمُمنَعُ بِالْقَنَا      تَعِشْ مَا جِدًّا أَوْ تَخْتَرِمَكَ الْمَخَارِمُ<sup>(١)</sup>  
ففي اللجوء إلى السلاح إذن تحرر حتمي، تحرر من الفاقة في حال النجاح، أو تحرر من هذه الحياة البائسة في حال الفشل.

وأكد الشنفرى في لاميته على أهمية السلاح واللجوء إليه فقال:

- وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا      بِحُسْنَى وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ  
- ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُؤَادٌ مُشَيِّعٌ      وَأَبْيَضُ إِضْلِيَّتٍ وَصَفْرَاءُ غَيْطَلُ  
فهو يستغني عن الناس البخلاء اللؤماء بثلاثة أشياء هي قلب شجاع وسيف صقيل وقوس متينة. واللافت أنه أشار إلى هذه الأشياء بكلمة أصحاب، فارتقى بها من مستوى الأشياء إلى مصاف الرفاق والأصحاب تعبيراً عن أهميتها ومكانتها لديه.

ولم يخرج تأبط شراً عن هذا الإطار، فقد أمضى حياته غازياً

وَلَسْتُ أَبِيتُ الدُّهْرَ إِلَّا عَلَى قَتَى      أَسْلُبُهُ أَوْ أَدْعُرُ السُّرْبَ أَجْمَعَا

---

(١) تخترمك: تهلكك. المخارم: جمع المخرم وهو الطريق في الجبل أو الرمل.

ولم يكتفِ هؤلاء الصعاليك باللجوء إلى السلاح، بل نراهم يعيرون الصعاليك  
المسالمة، ويحثون النساء على عدم الاقتران بهم. يقول<sup>(١)</sup> السليك:

فَلَا تَصِلِي بِضُغْلِيكَ نَوْمَ إِذَا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ  
وَلَكِنْ كُلِّ ضُغْلِيكَ ضَرْوَبٍ يَنْضِلُ السَّيْفِ هَامَاتِ الرِّجَالِ  
فمن كان الخمول والنوم والجبن خصاله لا يستحق أن يعد رجلاً أو يعامل  
كالرجال، بل الرجل الرجل من سل سيفه من غمده، وهجم على رزقه، وقارع أعداءه  
بقلب لا يعرف الخوف، وزاد من حدة ثورة الصعلوك وشدة اعتماده على قوته  
الجسدية وسلاحه أنه كان فرداً واحداً وحيداً محروماً من عناية القبيلة وقوتها، لذلك  
«كان يقاتل بضراوة قتال المستميت لأنه إن لم يدافع عن نفسه هلك»<sup>(٢)</sup> وذهبت  
ريحه.

ولكن هذا القتال الشديد لا يعني أن الصعلوك المقاتل كان يهاب الموت، ففي  
الواقع كان يرى الموت أخف وطأة من عيشة الذل والضعة. وقد ذكر ذلك صراحة أبو  
خراش الهذلي فقال:

مَخَافَةٌ أَنْ أَحْيَا بِرَغْمٍ وَذِلَّةٌ وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى رَغْمٍ  
فالذل مرفوض، ومن أجله رفض القبيلة كلها لأنها لم تعامله معاملة كريمة، وهو  
على استعداد لرفض الحياة كلها إن ارتبطت بالذل الذي عافته نفسه ف «الفارس  
الصعلوك أبعد الناس تعلقاً بأمني الحياة، فهو راغب عن الدنيا وإن كان من أكابر  
عشاق مسراتها وملاذها الطبيعية المباشرة. لكنه يعف عن عيشة مع الضعة وعن غذاء  
مع الدل، وعن عمر بلا مغامرة أو مأثرة فروسية. ولذلك كانت اللحظة الفنية هي ذروة  
الحياة عنده. فكان يحمل شعار: أن يعيش الإنسان عرضاً وعمقاً، وألا يعيش طويلاً

(١) انظر المفصل لجواد علي ٩ : ٦٠٣ والشعراء الصعاليك. ص ٢٣٥.

(٢) انظر المفصل لجواد علي ٩ : ٦٠٨.



واستمراراً رتيباً عميقاً<sup>(١)</sup>.

وبالفعل مات الشنفرى قتلاً<sup>(٢)</sup>، وكذلك تأبط شراً<sup>(٣)</sup> والسليك ابن السلكة<sup>(٤)</sup>. قتلوا في غارات لهم، لكن اللافت أنهم لم يجزعوا من الموت بل عانقوه معانقة، ورغبوا في أن ترمى جثثهم في الطبيعة التي عاشوا في حضنها، بين ربوعها وتلالها ووديانها، كي تفرسهم الوحوش والسباع. لعلهم بذلك يهدفون إلى أن يتابعوا، من خلال هذه الوحوش، حربهم التي لا هوادة فيها. وأن يكونوا عطاء وهبة وغذاء للعفوية الأولى وعنصراً متناغماً من عناصر الطبيعة الحية المتواثبة.

#### ٤ - التمتع بقوى خاصة:

عاش الصعلوك وحيداً شريداً متمرداً، وأبى أن يقبل ما لحقه من ضيم، فامتشق الحسام وانبرى يغزو ويسطو ويقاتل ويقتل، فكثرت أعداؤه حتى لم يعد يستطيع أن ينام مطمئناً، بل كان على حذر دائماً، لا يغفو إلا قليلاً ولا يرتاح إلا لماماً، وقد صور ذلك عمرو بن براقة فقال<sup>(٥)</sup>:

تَقُولُ مُلَيْمِي لَا تَعْرُضْ لِتَلْفَةٍ	وَأَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصُّعَالِيكِ نَائِمِ
وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ مَالِهِ	حُسَامٌ كَلَوْنِ الْيَلْحِ أَبْيَضُ صَارِمِ
عَمُوضٌ إِذَا عَضَّ الْكَرِيهَةَ لَمْ يَدْعُ	لَهُ طَمَعاً طَوْعُ الْيَمِينِ مُلَازِمِ
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصُّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ	قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ الْمُسَالِمِ

ولذلك كان لا بد له من أن يشحذ همته، ويتمتع بقوى خاصة تساعد في حربه

(١) موسوعة الشعر العربي. مطاع صفدي ١: ٥٤.

(٢) انظر الأغاني. دار الثقافة ٢١: ١٣٤.

(٣) انظر الشعر والشعراء ١: ٢٢٩.

(٤) انظر الأغاني. طبعة بولاق ١٨: ١٣٨.

(٥) الأمالي لأبي علي القالي ٢: ١٢٢.

اللامتكافئة، فاشتهر أكثر من واحد منهم بشدة العدو حتى ضرب المثل فيهم فقليل: أعدى من السليك<sup>(١)</sup>، وأعدى من الشنفري<sup>(٢)</sup> وقيل إن تأبط شراً «كان أعدى ذي رجلين وذو ساقين وذو عينين، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة، فكان ينظر إلى الغلباء فينتقي على نظره أسمنها ثم يجري خلفه، فلا يفوته، حتى يأخذه فيذبحه بسيفه ثم يشويه فيأكله»<sup>(٣)</sup>.

ولا شك في أن هذه الأخبار مبالغ فيها قليلاً، ولكن من الواضح أن صعلاليكنا أو بعض مشاهيرهم كانوا يتمتعون بسرعة عدو تسمح لهم بالهرب من متعقبهم، سواء أكانوا راجلين أم راكبين. إذ يروى أنهم كانوا يسابقون الخيل فيسبقونها، فقد دخل أبو خراش الهذلي مكة، فوجد الوليد بن المغيرة المخزومي يهيم بإرسال فرسين له إلى الحلبة فقال له: «ما تجعل لي إن سبقتهما؟ قال: إن فعلت فهما لك. فأرسلا، وعدا بينهما فسبقهما فأخذهما»<sup>(٤)</sup>. قد تكون هذه القصة من باب القصص الذي أرخى ثقله على التراث العربي كله، لكن لا شك في أن بعض الصعلاليك توصل إلى سرعة كبيرة أتاحت له النجاة أكثر من مرة أعدائه، وخلصته من موت محتم. ومن طريف ذلك ما روي من أن تأبط شراً وعمرو بن براق والشنفري أو السليك غزوا بجيلة فلم يظفروا بشيء، وثار إليهم بجيلة فأسرت عمرواً وأفلت الآخران عدواً، ولكنهما لما علما بأسر عمرو، طلب تأبط شراً من صاحبه أن يكمن قريباً من مكان صاحبهما الأسير وأخبره أنه سيتراءى لهم ويطمعهم في نفسه حتى إذا تبعوه أملين أسره، هب إلى عمرو فحل كتافه. ثم تراءى لبجيلة وأخذ يعدو عدواً خفيفاً ويسألهم تخفيف الفدية وإعطاء الأمان حتى أبعدهم عن مكان عمرو ثم علا هضبة أشرف منها على صاحبيه، فإذا هما قد نجوا، فعدا عدواً شديداً ومضى<sup>(٥)</sup> ونجا الجميع.

(١) مجمع الأمثال للميداني ٢ : ٤٧.

(٢) المصدر السابق ٢ : ٤٦.

(٣) الأغاني ١٨ : ٢١٠.

(٤) المفصل لجواد علي ٩ : ٦٠٩.

(٥) الأغاني ١٨ : ٢١٢.

وافتخر الصعاليك بمقدرتهم على العدو السريع، وذكروا في أشعارهم أنهم نجوا من الموت مرات عدة بفضل أقدامهم التي تسابق الخيل والطير، وافتخر تأبط شراً بذلك فقال:

لَا شَيْءَ أَشْرَعُ مِنِّي لَيْسَ ذَا عُنْدٍ      وَذَا جَنَاحٍ بِجَنْبِ الرُّيْدِ خَفَّاقٍ<sup>(١)</sup>  
ولشدة أهمية الرجلين بالنسبة إلى الصعلوك الفقير الذي لم يكن يستطيع شراء الخيل من جهة، ويسكن في التلال الوعرة الصعبة المسالك من جهة أخرى، نراه يفدي، رجله بأمه وخالته أو يفضلهما عليهما، فقد قال<sup>(٢)</sup> حاجز الأزدي عندما أسرته خثعم:

فَدَيْ لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَنَحَالَتِي      بِسَعْيِكُمَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْأَثَائِبِ  
فعدو الصعلوك سلاح آخر. من نوع آخر، يلجأ إليه عندما تحقيق به الأخطار، فيطير طيراناً إلى النجاة والحرية.

وقرن بعض الصعاليك سرعة عدوهم بسعة حيلتهم، فكانوا يعملون الرأي فيما يتعرضون له من الأخطار، ويتكرون طرق الخلاص ابتكاراً. فلم يأنفوا من الهرب، بل تفتنوا فيه، رافضين نعتهم بالجبن ومعتبرين أنه يتيح لهم متابعة الغارة والفتك بأعدائهم في فرصة أخرى أكثر ملاءمة. يقول<sup>(٣)</sup> أبو خراش الهذلي:

فَإِنْ تَرُعِمِي أَنِّي جَبُّتُ فَإِنِّي      أَفْرُ وَأَرُمِي مَرَّةً كُلَّ ذَلِكَ  
أُقَاتِلُ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا      وَأَنْجُو إِذَا مَا خِفْتُ بَعْضَ الْمَهَالِكِ  
وفي الواقع لا يلام الصعلوك على فراره، فقد كان وحيداً شريداً تطارده القبيلة بكاملها أحياناً، وفي تلك الحال لا يعدو الثبات أن يكون ضرباً من الانتحار يرمل

(١) العذر شعر ناصية الفرس، وبذا عنذر يقصد الخيل. الريد: أعلى الجبل.

(٢) الأغاني ١٢: ٥٢.

(٣) ديوان الهذليين ٢: ١٦٩.



زوجته ويقيم أطفاله. وهذا ما أشار إليه أبو خراش:

فَلَوْلَا ادْرَاكَ الشَّرِّ قَامَتْ حَلِيلَتِي      تَخَيَّرُ مِنْ خُطَابِهَا وَهِيَ أَيْمٌ  
وَلَوْلَا ادْرَاكَ الشَّرِّ أَتَلَفْتُ مُهَجَّتِي      وَكَأَدَ خِرَاشٌ يَوْمَ ذَلِكَ يُنَيِّمُ  
لكن اللافت ليس فرار الصعلوك، فقد فر العديد من الفرسان من أرض  
المعركة<sup>(١)</sup>، بل طريقة الفرار الخارقة التي يتبعها، فقد فاجأت قبيلة لحيان تأبط شراً  
وهو في غار يشتار العسل، وسدت عليه الطريق الوحيد، فصب العسل الذي كان  
بحوزته على الصخر، وشد الزق إلى جسده، وانزلق إلى أسفل الجبل، فأفلت ونجا.  
وقال في ذلك قصيدته التي مطلعها:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ      أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُذِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
ويذكر أبو الفرج قصة أخرى تظهر سعة حيلة تأبط شراً وبعد نظره وحسن تدبره،  
فقد أغار تأبط شراً على بجيلة ومعه عمرو بن براق واطردا نهماً، فطاردهما بجيلة  
وسبقتهما إلى عين ماء لا بد من أن يمرا بها، وجاءا، وقد بلغ العطش منهما كل مبلغ،  
فأراد ابن براق الاندفاع للشرب فقال له تأبط شراً: تمهل إنني أسمع وجيب قلوب  
الرجال فأجاب عمرو بن براق: ذلك وجيب قلبك. لكن تأبط شراً ألح عليه وحذره فلم  
يقبل، ونزل فشرب ولم تمسكه بجيلة لأنها كانت تبغي القبض على تأبط شراً أولاً.  
وعندما عاد قال له تأبط شراً إنما يريدونني. ثم اتفق معه على حيلة، بأن يتراءى لهم  
ويغريهم بإمساكه عسى أن يفلت تأبط شراً إذا كانوا قد قبضوا عليه. وبالفعل ذلك ما  
حدث. إذ نزل تأبط شراً ليشرب فأمسكوا به وقيدوه، ثم تراءى لهم عمرو بن براق  
وأطمعهم في نفسه فعدوا خلفه وتركوا تأبط شراً، ففر وهو في كتافه، ولحق به عمرو  
بن براق، فقطع كتافه وفر الاثنان<sup>(٣)</sup>.

(١) راجع باب الجبن والفرار في العقد الفريد لابن عبدبره. ١ : ١٣٨ وما بعدها.

(٢) الأغاني ١٨ : ٢١٥.

(٣) الأغاني ١٨ : ٢١١.

فالصعلوك أبدأ على حذر، أنى توجه ديدنه الحذر، يعمل الرأي ويقلب وجوهه كي يقي نفسه المهالك والمخاطر، فعندما خرج السليك للإغارة على قبيلة مراد مع صعلوكين آخرين، طلب منهما الاختباء كي يأتي الرعاء ويستطلع أخبار أهل الحي، فإن كانوا بعيدين أنشد شعراً اتفقا عليه. ثم اقترب من الرعاء وأخذ يحادثهم حتى علم أن الفرسان بعيدون فقال لهم ألا أغتنيكم؟ فقالوا: بلى غننا. فرفع صوته يغني بالشعر المتفق عليه. فلما سمع صاحبه ذلك الشعر أتيا السليك فاطردوا الإبل وذهبوا بها ولم يبلغ الصريخ الحي حتى فاتوهم بالإبل<sup>(١)</sup>.

والى جانب شدة العدو وسعة الحيلة عرف الصعاليك بأنهم أعرف الناس بدروب الجزيرة حتى ضرب فيهم المثل فقليل الصعاليك أهدى من القطا<sup>(٢)</sup> وهذا أمر طبيعي، فقد امتهن الصعاليك الغزو والسطو، وكانت القبائل تطلبهم لتقتص منهم، فكان لا بد لهم من أن يلتموا إماماً شديداً بدروب هذه الطبيعة القاسية كي تكون إلى جانبهم، وتساعدهم في هجومهم وفرارهم، فتعرفوا عن كذب إلى شعابها وجبالها ووديانها وخبروا مسالكها ومهالكها وأماكن الرصد وأماكن الاختباء فيها. وصوروا ذلك في أشعارهم، فقال الشنفرى:

- وَمَرْقَبَةٌ عُنُقَاءٌ يَقْصُرُ دُونَهَا      أَخُو الضَّرْوَةِ الرَّجُلُ الْحَفِيُّ الْمُخَفَّفُ  
- نَعَبْتُ إِلَى ذُرَاهَا وَقَدْ دَنَا      مِنْ اللَّيْلِ مُلْتَفُّ الْحَدِيقَةِ أَشَدُّ  
- قَبْتُ عَلَى حَدِّ الذَّرَاعَيْنِ مُجَذِيأً      كَمَا يَتَطَوَّى الْأَرْقَمُ الْمُتَعَطِّفُ  
وقال تأبط شراً مصوراً قنة الجبل التي احتوى بها:

وَقُلَّةٌ كَسِنَانِ الرُّمَحِ بَارِزَةٌ      ضَعِيَانَةٌ فِي شُهُورِ الصَّيْفِ مِجْرَاقِ  
بَادَرْتُ قُنَّتَهَا صَحْبِي وَمَا كَسَلُوا      حَتَّى نَمَيْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ إِشْرَاقِ

(١) الأغاني ١٨ : ١٣٤.

(٢) معجم الشعراء للمرزباني. ص ٤٦٨.

لَا شَيْءَ فِي رَيْدِهَا إِلَّا نَعَامَتُهَا مِنْهَا هَزِيمٌ وَمِنْهَا قَائِمٌ بَاقٍ  
ويبدو أن الأرض كلما توعرت وصعبت مسالكها صارت محببة إلى قلوب  
الصعاليك الذين «اتخذوا من الكهوف والمنحدرات والمستترات المشرفة على الأودية  
والطرق، مواضع رصد واختفاء، يراقبون منها حركات المارة، فإذا وجدوهم دخلوا  
موضعاً صعباً يمكن حصرهم به انقضوا عليهم، فأخذوا منهم ما يكون عندهم من متاع  
هذه الدنيا، ثم هربوا بما غنموا إلى مخابئهم حيث لا يصل إليهم أحد، وإن وجدوا أن  
السابلة أقوى منهم وأشد بأساً، اتخذوا من الفرار وسيلة للسلامة والنجاة، فلا يلحقهم  
متعقب، ولا يطمع أحد في إصابتهم بمكره. وهم على علم واسع وخبرة عالية بمجاهل  
البوادي وبخبايا الأرض، وهكذا يكونون في نأي عن التعقيب وفي منجاة من  
المتعقب»<sup>(١)</sup>.

### رابطه الصعلكة:

عاش الصعلوك وحيداً شريداً متمرداً على قبيلته نابذاً لها منبوذاً منها، وبالتالي  
محروماً من العصبية القبلية التي كانت ضماناً لكل فرد من الأفراد في العصر  
الجاهلي. فكان من الطبيعي أن يسعى هذا الصعلوك إلى بديل لهذه العصبية لدى رفاقه  
من الصعاليك الآخرين، سواء أكانوا من قبيلته أم من القبائل الأخرى. فنشأت بينهم  
رابطه عصبية شددت بعضهم إلى بعض، فكان الصعلوك يحدد على رفاقه ويساعدهم  
مخاطراً بنفسه في سبيل إنقاذهم، ويقسم لهم قسماً من الرزق الذي يحصل عليه.  
واللافت أن الصعلوك كان يخاطر بنفسه في سبيل الحصول على الغنيمة ويعود  
فييدها على رفاقه. يقول عروة بن الورد.

إِنِّي امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِي شِرْكَةٌ وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافِي إِنَائِكَ وَاحِدٌ<sup>(٢)</sup>  
أَتَهْرَأُ مِنِّي أَنْ سَمِئْتَ وَأَنْ تَرَى بِجِشْمِي سُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ

(١) المفصل لجواد علي ٩: ٦١٦.

(٢) العافي: طالب المعروف. عافي إنائك واحد: أي تأكل لوحده.



أَفَرَّقُ جِشْمِي فِي جُحُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْسُو قَرَاخَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ بَارِدٌ<sup>(١)</sup>  
ويصف الشنفرى غزوة له مع تأبط شراً وآخرين، فشبّه تأبط شراً بأُم العيال التي  
توزع القوت على أبنائها وتقلل الحصص مخافة أن يدهمهم الجوع قبل عودتهم  
ظافرين فيقول:

وَأُمِّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقُوتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحْتُ وَأَقْلْتُ  
تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنَّ هِيَ أَكْثَرَتْ وَلَحْنُ جِيَاعٍ أَيُّ آلٍ تَأَلَّتْ  
وَمَا إِنَّ بِهَا ضِرٌّ بَمَا فِي وَعَائِهَا وَلَكِنَّهَا مِنْ خِيفَةِ الْجُوعِ أَبْقَتْ  
فالروح الرفاقية تسود بين الصعاليك، وتهيمن بينهم أخوة العيش والمصير،  
فيسعون معاً، ويقاتلون معاً، ويرثون من يموت منهم كما فعل تأبط شراً عندما رثى رفيقه  
الشنفرى بقصيدته التي مطلعها:

عَلَى الشُّنْفَرَى سَارِي الْعَمَامِ وَرَائِحُ غَزِيرِ الْكَلَى مِنْ صَيِّبِ الْمَاءِ بَاكِزُ  
والصعلوك يقاتل الآخرين بوحشية وقسوة لكنه متى عاد إلى رفاقه الصعاليك  
انقلب حنوناً شفوفاً «كريمياً يعطي مما ناله بقوته وبسلاحه وبذكائه. هذا عروة بن الورد  
وأبو خراش الهذلي وغيرهما نجد فيهم النقيضين، نجد فيهم القسوة بل الوحشية، ثم  
نجد فيهم العطف والشفقة والرحمة والإشفاق على الضعفاء، وما الجمع بين النقيضين  
إلا من واقع هذه الظروف النفسية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والإدارية التي  
كانوا يعيشون فيها»<sup>(٢)</sup>.

وقد ارتقت هذه العصبية الرفاقية وتجاوزت العصبية القبلية إذ «كانوا يقتسمون  
ما يغنمون، وكانوا يتساوون في القسمة، فلا يختص الرئيس نفسه بنصيب أكبر من  
غيره»<sup>(٣)</sup>. ولعل أبلغ معالم هذه الأخوة، أخوة الواقع والمصير قد تجلت لدى عروة بن  
الورد الذي كان محط أنظار الصعاليك البؤساء الذين يقصدونه أيام الجذب ويصرخون

(١) حمى الماء: شربه شيئاً فشيئاً. القراح: الخالص الذي لا يخالطه لبن ولا غيره.

(٢) انظر المفصل لجواد علي ٩: ٦١٣ - ٦١٤.

(٣) الحياة العربية من الشعر الجاهلي لأحمد محمد الحوفي ص ٣٠٦.

مستنجدين به قائلين أيا أبا الصعاليك أغشنا، فكان يرق لهم ويخرج بهم فيصيب معاشهم»<sup>(١)</sup>. وقد تطورت الصعلكة عند عروة حتى شابهت ضرباً من الفروسية التي تأخذ من القوي لتعطي الضعيف، وتسرق الغني البخل لتطعم الفقير الجائع «بل لعلها تتقدمها في هذه الناحية من التضامن الاجتماعي بين الصعلوك والمعوزين في قبيلته. وبلغ عروة من ذلك أنه كان لا يؤثر نفسه بشيء على من يرعاهم من صعاليكه، فلهم مثل حفظه، غزوا معه أو قعد بهم المرض أو الضعف. وهو يضرب بذلك مثلاً رفيعاً في الرحمة والشفقة والبذل والإيثارة»<sup>(٢)</sup>.

هذه هي أهم ملامح حركة الصعاليك الذين جمعوا النقيضين، والذين أساء الجانب السلبي منهم إلى حركتهم قديماً، وأضاء الجانب الإيجابي منهم حركتهم حديثاً، حتى غالى بعض الباحثين المعاصرين في تقديرهم وعدوهم رواد اشتراكية ما، وحركة إصلاحية في المجتمع الجاهلي.

ولعل خير ما نختم به هذا الكلام هو خصائص أدبهم التي يمكن تلخيصها على النحو التالي<sup>(٣)</sup>:

- ١ - يصور ضرباً من الأخلاق والنزعات لا نجده في غيره.
- ٢ - يصور شعرهم نفسياتهم وأعمالهم فهو صدى للواقع.
- ٣ - يتميز شعرهم بوحدة الموضوع، فليس فيه مقدمات تمهيدية من غزل وبكاء أطلال ووصف لرحيل أو رواحل أو استطراد.
- ٤ - أكثر شعرهم مقطعات.
- ٥ - ليس في شعرهم غزل، وكيف يتغزل من يحيا مثل حياتهم؟
- ٦ - يكثرون من مخاطبة زوجاتهم في شعرهم.

---

(١) انظر الأغاني ٢: ١٩٤.

(٢) العصر الجاهلي. شوقي ضيف. ص ٣٨٤.

(٣) الحياة العربية من الشعر الجاهلي لأحمد محمد الحوفي. ص ٣٠٧.

# شعر الشنفرى





## الشنفرى

يعد الشنفرى من أشهر الصعاليك في العصر الجاهلي ومن ألمع شعرائهم، ومع ذلك، اختلف الرواة، كالعادة، في اسمه، فقليل إنه: ثابت بن أوس الأزدي<sup>(١)</sup>.

وعمر بن مالك الأزدي<sup>(٢)</sup>.

وعمر بن براق نفسه<sup>(٣)</sup>.

وقيل إن الشنفرى اسمه لا لقبه<sup>(٤)</sup>، والشنفرى يعني الغليظ الشفاه، ويدل ذلك على أن دماء حبشية تجري في عروقه من ناحية أمه، فهي أمة حبشية «وقد ورث عنها سوادها ولذلك عُذَّ في أغربة العرب»<sup>(٥)</sup> وإذا اختلف الرواة في اسمه فقد أجمعوا على أنه من الأزد، القبيلة القحطانية المعروفة، وكان من فتاك العرب وعدائهم «وهو أحد الخلعاء الذين تبرأت منهم عشائهم»<sup>(٦)</sup> وصديق تأبط شراً. لا نعرف الكثير عن حياته، لكن من المجمع عليه أنه كان يحقق على بني سلامان الأزديين حقداً شديداً. وذكر في تفسير ذلك أنه وقع أسيراً وهو صبي في بني شبابة من فهم، وعاش بينهم إلى أن وقع أحد بني شبابة أسيراً في بني سلامان، ففدى بنو شبابة الأسير به. فانتقل الشنفرى

---

(١) انظر المفصل لجواد علي ٩ : ٦٣٧.

(٢) راجع الأعلام للزركلي ٥ : ٨٥.

(٣) راجع المفصل لجواد علي ٩ : ٦٣٧.

(٤) انظر العصر الجاهلي لشوقي ضيف، ص ٣٧٩.

(٥) المرجع السابق نفسه والصفحة نفسها.

(٦) انظر الأعلام للزركلي ٥ : ٨٥.

إلى بني سلامان ونشأ بينهم بحسب نفسه منهم، ثم أراد الزواج من ابنة رجل منهم فردده والدها رداً عنيفاً أثر فيه، فعاد إلى بني فهم، وأخذ يغير على بني سلامان للإهانة التي لحقتهم من الرجل والتي كانت سبب صعلكته.

ولا تبدو هذه الرواية مقنعة، فليس سبباً كافياً أن يرده الرجل رداً عنيفاً، ولا تفسر هذه القصة غضبه الشديد وحققه على بني سلامان، وهم من قومه، ولعل الأرجح ما ذكره بعض الرواة من أن أباه قد قتله قاتل من الأزد، أي من قومه، هو حزام بن جابر، فقرر الانتقام عندئذ من قومه<sup>(١)</sup> شر انتقام. والثابت في حياة صعلوكنا الشاعر أمران:

أولهما أنه عاش في فهم، وقيل إنه نزح إليهم مع أمه وأخيه<sup>(٢)</sup>.

ثانيهما أنه خص بني سلامان بغاراته.

وهنا يختلط الواقع بالأسطورة في قصة جميلة ممتعة، إذ زعم الرواة أن الشنفرى أقسم أن يقتل مئة من بني سلامان، فطفق يغير عليهم ويقتلهم فيعرفون نبله بأفواقيها<sup>(٣)</sup> في قتلاهم، حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً. ثم غزاهم غزوة فعلموا به وحذروه، فخرج هارباً، إلا أنهم خرجوا في أثره، فمر بامرأة منهم يلتمس عندها الماء فعرفته، وأطعمته سمناً ليزيد عطشاً، وسقته لبناً رائباً بعد أن غيبت عنه الماء، ثم خرج من عندها. وجاءها القوم فأخبرتهم خبره فرصدوه على إثر لهم ليس لهم ماء غيره. فلما جن عليه الليل، أقبل إلى الماء، وصاح حين دنا منه: إني أراكم. وليس يرى أحداً، إنما يريد بذلك أن يعلم إن كان هناك أحد يترصد به.

فسكت القوم ولم ينبسوا ببنت شفة. ورأى سواداً، وقد كانوا أجمعوا إن قتل منهم قتيل أن يمسكه الذي إلى جنبه لئلا تكون حركة، فرمى لما أبصر السواد، فأصاب

(١) المنفصل لجواد علي ٩: ٦٢٨.

(٢) العصر الجاهلي لشوقي ضيف. ص ٣٧٩.

(٣) الأفواق: مواضع الوتر من السهام.

رجلاً وقتله، ولكن لم يتحرك أحد، فأمن في نفسه وأقبل إلى البشر، فوضع سلاحه ثم انحدر فيه، فلم يرعه إلا بهم على رأسه قد أخذوا سلاحه. فخرج حينئذ محاولاً الهرب، فضرب بعضهم يده الشمال فسقطت، فأخذها الشنفرى ورمى بها كبد الرجل فخر عنده في البشر، فوطىء رقبته فدقها.

ثم نخرج إليهم فقتلوه وصلبوه. ولبت عاماً أو عامين مصلوباً وعليه من نذره رجل، ثم جاء رجل منهم كان غائباً، فمر به وقد سقط، فركل جمجمته برجله، فدخل فيها عظم من رأسه، ولم تلبث أن هاجت عليه فمات منها، فكان ذلك الرجل هو تمام المئة<sup>(١)</sup>.

ولا تخفى على القارئ المتأنى النزعة القصصية الغالبة على هذه الرواية الأسطورية من جهة، ومن جهة أخرى تفيد بعض الروايات أن الشنفرى قبض عليه رجلان من الأزدي، وقاده إلى بني سلامان فربطوه إلى شجرة<sup>(٢)</sup>، وقالوا له أنشد. فقال: الإنشاد على حين المسرة، ثم قال<sup>(٣)</sup>:

فَلَا تَذِفُونِي إِنْ ذَفِنِي مُحَرَّمٌ      عَلَيَّكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ  
إِذَا حَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي      وَغَوِيزَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي  
هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تُشْرُونِي      سَمِيرَ اللَّيَالِي مُبَسَّلاً بِالْجَرَائِرِ  
ثم عذبوه وتفننوا في قتله. وروي أن رجلاً من بني سلامان رماه بسهم في عينه فقتله<sup>(٤)</sup>، وكان ذلك نحو العام ٧٠ ق. هـ/٥٢٥ م.

(١) انظر من الأساطير العربية والخرافات للدكتور مصطفى الجوزو. دار الطليعة. بيروت ١٤٠١ هـ/ ١٩٨٠ م. ص ١٦٨.

(٢) انظر المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي ٩: ٦٣٨.

(٣) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١: ٢٥.

(٤) المفصل لجواد علي ٩: ٦٣٩.

(٥) الأعلام للزركلي ٥: ٨٥.

وترك الشنفرى شعراً لكن معظمه ضاع، وبقي منه القليل، وهذا القليل يدل على شاعريته الفذة «فإذا كان عروة بن الورد قد تزعم جماعات الصعاليك، فإن الشنفرى هو زعيمهم شعرياً بدون مزاحم. ذلك أن الشنفرى لم يطلعنا وحسب على أسرار حياة الصعاليك وأهدافهم، وأساليب تصعلكهم، كما فعل غيره من الشعراء زملائه، بل لقد ارتفع في تصوير هذه الحياة إلى مستوى الخلق الفني الموهوب، حتى أضحت لاميته واحدة من أهم وثائق الفن والحياة المعبرة عن نموذج المعيشة الجاهلية»<sup>(١)</sup>. وقد نالت هذه اللامية شهرة واسعة واختلف في نسبتها إليه، ف قيل إن قائلها هو خلف الأحمر<sup>(٢)</sup> وقيل إنه حماد<sup>(٣)</sup> الراوية، لكن من الباحثين من رفض هذه الادعاءات انطلاقاً من أن هذه القصيدة أصدق قطعة شعرية في أغاني الصحراء، وأن الانتحال إذا تناول غيرها فهو عنها بعيد لم يمسسها ولا حام حولها. ويؤيده في هذا الرأي بروكلمن ويقول: لا يوجد لدينا أي سبب في أن نعزو هذه القصيدة الرائعة إلى غير قائلها الشنفرى»<sup>(٤)</sup>. ووقف بعض الباحثين الآخرين موقفاً وسطاً انطلاقاً من بنية القصيدة فرأى أن «أسلوب صياغتها المتين المبدع، والحماسة النفسية التي توقد وهجها، كل هذا يجعلها بعيدة عن أن تكون مصنوعة، أو منحولة على يد ليست يد شاعر، ولشاعر ليس من الجيل الجاهلي، ولشاعر جاهلي ليس من طائفة الصعاليك. ولا يهم بعد هذا إن كان صاحب القصيدة هو الشنفرى أو تأبط شراً، ما دام في عضوية هذه القصيدة، تتردد روح واضحة لا يمكن أن تتكرر فيما عدا ذلك العصر، ولدى فئة ليست من جذوة الصعلكة والبداءة الفردية المبدعة، والتجربة الطبيعية المباشرة التي اختصت بها لامية العرب»<sup>(٥)</sup>.

(١) موسوعة الشعر العربي لمطاع صفدي ١ : ٦١.

(٢) انظر الأمالي لأبي علي القالي ١ : ١٥٦ والأغاني ٨٧/٢١.

(٣) تاريخ الآداب العربية لكارلو نالينو ص ٧٣ نقلاً عن المفصل لجواد علي ٦ : ٦٤٠.

(٤) انظر لامية العرب أو نشيد الصحراء، تحقيق د. محمد هديع شريف. ص ٨.

(٥) موسوعة الشعر العربي لمطاع صفدي ١ : ٥٥ - ٥٦.

والذي نراه أن قضية لامية العرب هي قضية الشعر الجاهلي كله، هل قال هذه الأشعار من نسبت إليه من الشعراء؟ أم أن الرواة والقصاص تدخلوا تدخلاً كبيراً، فأضافوا وعدلوا وحذفوا وحوروا ونحلوا؟ تلك قضية لم يعد بالإمكانبتها، ولم نعد نملك إلا إيراد ما نجده من روايات.

والجدير بالذكر أن هذه القصيدة، لامية العرب، لقيت من العناية الشيء الكثير، فشرحها قديماً الخطيب التبريزي والرمخشري وابن الشجري وابن أكرم وغيرهم<sup>(١)</sup> وترجمها حديثاً الأستاذ جورج يعقوب إلى الألمانية، وقرنها بترجمة روكرت التي ظهرت ١٨٤٦ م وترجمة رويس التي ظهرت عام ١٨٥٣ م، وترجمها ريد هوس إلى الانجليزية، وعلق عليها، وترجمت إلى الفرنسية، وشرحت كما ترجمت إلى البولونية والإيطالية وإلى لغات أخرى حية وقديمة. وعني بدراساتها المستشرق تيودور نولدكه فحققها<sup>(٢)</sup>.

---

(١) المفصل لجواد علي ٩ : ٦٤٠.

(٢) لامية العرب أو نشيد الصحراء للدكتور محمد بديع شريف ص ٨.





# الديوان



## دعيني وقولي<sup>(٥)</sup>

وخرج تأبط شراً في مجموعة من فهم، فيهم عامر بن الأخنس والشنفرى  
والمسيب وعمرو بن براق ومرة بن خليف ليغيروا على العوص وهم حي من بجيلة،  
فأغاروا وقتلوا منهم نفرأ، وأخذوا لهم إبلاً، فساقوها حتى كانوا من بلادهم على بعد  
يوم وليلة، فاعترضت لهم خثعم وفيهم ابن حاجز وهو رئيس القوم، وهم يومئذ نحو  
من أربعين رجلاً، فلما نظرت إليهم صعاليك فهم قالوا لعامر بن الأخنس: ماذا ترى؟

قال: لا أرى لكم إلا صدق الضراب، فإن ظفرتم فذاك، وإن قتلتم كنتم قد  
أخذتم ثأركم، قال تأبط شراً: أبى أنت وأمي، فنعم رئيس القوم أنت إذا جد الجدد، وإذا  
كان قد أجمع رأيكم على هذا فإني أرى لكم أن تحملوا على القوم جملة واحدة،  
فإنكم قليل والقوم كثير، ومتى افترقتم كثركم القوم. فحملوا عليهم فقتلوا منهم في  
حملتهم، فحملوا ثانية فانهزمت خثعم وتفرقت، وأقبل ابن حاجز فأسند في الجبل  
فأعجز، فقال تأبط شراً في ذلك شعراً وقال الشنفرى.

[الطويل]

١ - دَعِينِي وَقُولِي بَعْدُ مَا شِئْتِ إِنِّي سَيُعَذِّبُنِي نَفْسِي مَرَّةً فَأُغَيَّبُ

(٥) انظر الأغاني ١٨ : ٢١٦ (بولاق) و ٢١ : ١٤١ - ١٤٣ (الهيئة المصرية العامة)

(١) غدا: بَكْر، وغدا ذهب غدوة والغدوة ما بين الفجر وطلوع الشمس.

- ٢ - نَخْرَجْنَا فَلَمْ نَعْهَدْ وَقَلْتُ وَصَاتُنَا  
٣ - سَرَاحِينَ فِتْيَانٍ كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ  
٤ - نَمْرُ بَرْهَوِ الْمَاءِ صَفْحاً وَقَدْ طَوَتْ  
٥ - ثَلَاثاً عَلَى الْأَقْدَامِ حَتَّى مَمَّا بِنَا  
٦ - فَتَارُوا إِلَيْنَا فِي السَّوَادِ فَهَجَّجُوا  
٧ - فَشَنُّ عَلَيْهِمْ هَزَّةَ السَّيْفِ ثَابِتٌ  
٨ - وَظَلْتُ بِفِتْيَانٍ مَعِيَ أَتَقِيهِمْ  
٩ - وَقَدْ خَرَّ مِنْهُمْ رَاجِلَانِ وَقَارِسٌ  
١٠ - يَشُنُّ إِلَيْهِ كُلُّ رِيحٍ وَقَلْعَةٍ  
١١ - فَلَمَّا رَأَى الْقَوْمُ مَا قِيلَ أَفْلَحُوا
- ثَمَانِيَّةٌ مَا بَعْدَهَا مُتَقَنَّبٌ  
مَصَابِيحُ أَوْ لَوْنٌ مِنَ الْمَاءِ مُذْهَبٌ  
ثَمَائِلُنَا وَالزَّادُ ظَنْنٌ مُغَيَّبٌ  
عَلَى الْعَوْصِ شَعْشَاعٌ مِنَ الْقَوْمِ مِخْرَبٌ  
وَصَوْتُ فَيْتَا بِالصَّبَاحِ الْمُثَوَّبُ  
وَصَمَمَ فِيهِمْ بِالْحُسَامِ الْمُسَيَّبُ  
بِهِنَّ قَلِيلاً سَاعَةً ثُمَّ خُيَّبُوا  
كَيْمِي صَرَعْنَاهُ وَخُومٌ مُسَلَّبٌ  
ثَمَانِيَّةٌ وَالْقَوْمُ رَجُلٌ وَمِثْقَلٌ  
فَقُلْنَا اسْأَلُوا عَنْ قَائِلٍ لَا يُكَذِّبُ

- (٢) فلم نعهد أي لم يوكلوا إلى أحد القيام بشؤونهم. وقلت وصاتنا أي لم يوصوا أحداً بأهلهم.  
(٣) سراحين جمع سرحان وهو الذئب.  
(٤) الرهو: مستقع الماء. الثعائل جمع الثعيلة: بقية الشيء في أسفل الإناء. طوت: اختفت.  
(٥) العوص: حي من قبيلة بجيلة. شعشاع: طويل. محرب: شجاع.  
(٦) السواد: الليل. هججوا: صاحوا. المثوب: الداعي المكرر الدعاء.  
(٧) ثابت: تأبط شراً. صمم فيهم: مضى فيهم غير مثن ولا متردد، المسيب: رجل بعينه.  
(٨) الكمي: البطل الشجاع. الخوم: الرجل الثقيل.  
(٩) الريح: المرتفع من الأرض. القوم رجل: مشاة على أرجلهم. المقنب: الجماعة من الفرسان الركابين الخيول.  
(١١) أفلحوا: ظفروا بما يريدون.



## ألا أم عمرو وأجمعت\*

[الطويل]

- ١ - أَلَا أُمُّ عَمْرُو أَجْمَعَتْ فَاسْتَقَلَّتْ وَمَا وَدَّعَتْ جِيرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ
- ٢ - وَقَدْ سَبَقَتْهَا أُمُّ عَمْرُو بِأَمْرِهَا وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظْلَّتْ
- ٣ - بِعَيْنِي مَا أُمَسْتُ فَبَاتَتْ فَأَصْبَحَتْ فَقَضُتْ أُمُوراً فَاسْتَقَلَّتْ فَوَلَّتْ
- ٤ - فَوَا كَبِداً عَلَى أُمِّيعةَ بَعْدَمَا طَمِعْتُ، فَهَبَّهَا نِعْمَةُ الْعَيْشِ زَلَّتْ
- ٥ - فَبِنَا جَارَتِي وَأَنْتِ غَيْرُ مُلِيمةَ إِذَا ذِكْرْتُ، وَلَا بِذَاتِ ثَقَلَّتْ
- ٦ - لَقَدْ أَعْجَبْتَنِي لَا سَقُوطاً قِنَاعُهَا إِذَا مَا مَشَتْ وَلَا بِذَاتِ تَلَفَّتْ

(٥) راجع المفضليات ص ١٠٨ رقم ٢٠.

(١) أجمعت: عزمت أمرها. استقلت: ارتحلت.

(٢) سبقتنا بأمرها: استبدت واستأثرت به. وكانت: أي فجأتنا بالإبل حتى أظلتنا بها. المطي: جمع المطية وهي الدابة التي تتركب.

(٣) بعيني: يقصد أنه يأسف لرؤية رحيلها ولا حيلة له.

(٤) زلت: ذهبت ومنه يقال: زل عمره إذا ذهب.

(٥) مليمة: من ألام إذا أتى بما يلام عليه. ثقلت: تبغضت. وقوله: «ولا بذات ثقلت» أي ليست ممن يقال فيها أنها ثقلت. وهذا البيت لم يروه أبو عكرمة.

(٦) لا سقوطاً قناعها: أي لا يسقط قناعها لشدة حياؤها. ولا بذات تلفت: أي لا تكثر التلفت فإنه فعل أهل الرية.

- ٧ - تَبَيْتُ بُعَيْدَ النَّوْمِ تُهْدِي غُبُوقَهَا  
 ٨ - تَحُلُّ بِمَنْجَاةٍ مِنَ اللَّوْمِ بَيْتَهَا  
 ٩ - كَانَ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِياً تَقْصُهُ

تحدثك<sup>(١)</sup>

تخاطبك<sup>(٢)</sup>

- ١٠ - أُمَيْمَةٌ لَا يُخْزِي نَقَاهَا حَلِيلَهَا  
 ١١ - إِذَا هُوَ أَمْسَى أَبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ  
 ١٢ - فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْتَبَكَّرَتْ وَأُكْمِلَتْ  
 ١٣ - فَبَيْتًا كَانَ الْبَيْتُ حُجْرَ فَوْقَنَا  
 ١٤ - بِرَيْحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوَّرَتْ

(٧) الغبوق: ما يشرب بالعشي. تهديه لجارتها: تؤثرها به لكرمها. إذا الهدية قلت: أي في الجذب حين تنفذ المون وتذهب الألبان.

(٨) المنجاة من النجوة وهي الارتفاع.

(٩) النسي: الشيء المفقود المنسي. تقصه: تتبعه. أمها: قصدها الذي تريده. تبت: تنقطع في كلامها لا تطيله.

(أ) لسان العرب ٢: ١١ مادة بلت.

(ب) لسان العرب ١٥: ٣٢٤ مادة نسا.

(١٠) النثا: ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء. ومنه يقال: ثنا الحديث والخبر: حدث به وأشاعه. حليلها: زوجها. أميمة: تصغير الأم.

(١١) أب: رجع. لم يسئل أين ظلت يقصد أنها لا تبرح بيتها.

(١٢) استبكرت: طالت وامتدت.

(١٣) حجر: أحيط. ريحت: أصابتها ريح فجاءت بنسيمها. طلت: أصابها الطلل وهو الندى. عشاء: اختار هذا الوقت لأنه أظهر لرائحة الرياحين.

(١٤) حلية: واد بهامة أعلاه لهذيل وأسفله لكتانة. وبطن حلية في حزن أي أرض غليظة، ونبت الحزن أطيب من غيره ريحاً. الأرج: توهج الريح وتفرقها في كل جانب. المست: المجدب. ورد هذا البيت في لسان العرب ١٤: ١٩٦ مادة حلا.

١٥ - وَبَاضِعَةٌ حُمْرِ الْقَيْسِيِّ بَعَثَتْهَا  
 ١٦ - سَخَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعَلٍ  
 غدون<sup>(أ)</sup>  
 الْحِشَابِ<sup>(ب)</sup> أَنْشَأْتُ شُرْبَتِي  
 وَمَنْ يَغْزُرُ يَغْنَمُ مَرَّةً وَيُشَمَّتْ

١٧ - أَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ الَّتِي لَنْ تَضُرَّنِي  
 ١٨ - أَمْشِي عَلَى أَيْنِ الْغَزَاةِ وَبُعْدَهَا  
 ١٩ - وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقَوُّهُمْ  
 حترتهم<sup>(ج)</sup> أَنْفَهْتُ<sup>(د)</sup>  
 لَأُنْكِي قَوْمًا أَوْ أَضَادِفَ حُمَّتِي  
 يُقَرِّبُنِي مِنْهَا رَوَاجِي وَغُدُونِي  
 إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْتَحْتُ وَأَقْلَبْتُ

٢٠ - تَخَافُ عَلَيْنَا الْعَيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ  
 وَأُولُ<sup>(هـ)</sup> تَأَلَّتْ

(١٥) الباضعة: القاطعة، يعني قوماً غزاة. حمر القيسي: أي غلوا مرة بعد مرة فاحمرت قسيهم للشمس والمطر. بعثتها: بعثت هؤلاء وغزوت بهم. يشمت من قولهم شتمه الله أي خيبه والشمات: الخيبة. وورد هذا البيت في لسان العرب ٢: ٥١ مادة شمت.

(١٦) مشعل والجبا: موضعان. مشعل موضع بين مكة والمدينة. وجبا شعبة من وادي الحبي عند الروثة بين مكة والمدينة. السرية: الجماعة. وأنشأت شربتي: أظهرتهم من مكان بعيد. يصف بعد مذهبه في الأرض طلباً للغنيمه: (أ) و (ب) لسان العرب ١: ١٦٨.

(ج) معجم البلدان لياقوت ٥: ١٣٤ ولسان العرب ١: ١٦٨.  
 (١٧) لن تضرني: لا أخاف بها أحداً. لأنكي: لأصيب منهم. الحمة: المنية.

(١٨) أمشي: إشارة إلى غزوه على رجله. على أين الغزاة: على ما يصيبني من تعب الغزوة. فالأين: التعب. الرواح: المشي. الغدوة: البكرة، ما بين الفجر وطلوع الشمس.

(١٩) أم عيال أراد تأبط شراً لأنهم حين غزوا جعلوا زادهم معداً، وكان يقتر عليهم مخافة أن تطول الغزاة بهم فيموتوا جوعاً. والأزد تسمي رأس القوم وولي أمرهم سش

أتماً. أوتحت: أقلت المعطاء.

(أ) لسان العرب ٤: ١٦٤.

(٢٠) العيل: الفقر. أي آل تألت: أي مياسة ساست؟

(أ) لسان العرب ٤: ١٦٤ مادة حتر.

وَلَكِنَّهَا مِنْ خِيفَةِ الْجُوعِ أُثْقِتْ  
وَلَا تُرْتَجَى لِلْبَيْتِ إِنْ لَمْ تُبَيِّتْ  
ما (ب)

٢١ - وَمَا إِنْ بِهَا ضَرْبٌ بِمَا فِي وَعَائِهَا  
٢٢ - مُصْعَلِكَةٌ لَا يَقْصُرُ السُّتْرُ دُونَهَا  
عفاهية (أ)

إِذَا أُنْسَتْ أُولَى الْعَدِيِّ اقْشَعَرَّتْ  
تَجُولُ كَعَيْرِ الْعَانَةِ الْمُتَلَفَّتِ  
وَرَامَتْ بِمَا فِي جَفْرِهَا ثُمَّ سَلَّتْ  
جُرَازِ كَأَقْطَاعِ الْغَدِيرِ الْمُنْعَتِ  
وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَّتْ

٢٣ - لَهَا وَفْضَةٌ مِنْهَا ثَلَاثُونَ سَيْحَفًا  
٢٤ - وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا يَصْفُ سَاقِهَا  
٢٥ - إِذَا فَزِعُوا طَارَتْ بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ  
٢٦ - حُسَامٍ كَلَوْنَ الْمِلْحِ صَافٍ حَدِيدُهُ  
٢٧ - تَرَاهَا كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرًا  
وهي (أ)  
صودار (ب)

(٢١) زيد هذا البيت في منتهى الطلب. وضم: بخل.

(٢٢) مصعلكة: صاحبة صعايلك وهم الفقراء. والعفاهية: الضخمة. لا يقصر الستر دونها: لا تغطي أمرها، يقول هي مكشوفة الأمر. لا ترتجي أن تكون مقيمة إلا أن تريد هي ذاك فتجيء. (أ) و (ب) لسان العرب ١٣: ٥١٨.

(٢٣) الوفضة: جعبة السهام. السيحف: السهم العريض التصل.  
أنست: أحست. العدي: جماعة القوم يعدون راجلين للقتال ونحوه.  
اقشعرت: تهيأت للقتال.

(أ) انظر اللسان لابن منظور ١٣: ٥١٨، مادة عفه. وورد البيت في لسان العرب ٧: ٢٥٠ مادة وفض.  
(٢٤) بارزاً نصف ساقها: يريد أنه مشرّ جاد. العير: حمار الوحش.  
العانة: القطيع من حمر الوحش وإنما شبهه بعير العانة لأن الحمار أغبر ما يكون فهو يتلفت إلى الحمير يطردها عن آتانه.

(٢٥) الأبيض: السيف. الصارم: القاطع. الجفر: كثانة السهام.

(٢٦) الجراز: السيف القاطع. أقطاع: جمع قطع والمراد بأقطاع الغدير أجزاء الماء يضربها الهواء فتقطع ويدور بريقها. المنعت: المصروف بالوصف الحسن. ولم يرد هذا البيت أبو عكرمة.

(٢٧) الحسيل: جمع حسيلة وهي أولاد البقر. تراها: أي ترى السيف. صدر: رجع عن الماء. غلّت: شربت تباعاً.

(أ) و (ب) لسان العرب ١١: ١٥٢.

٢٨ - قَتَلْنَا قَتِيلًا مُهْدِيًا بِمَلْبَدٍ جِمَارَ مِنَى وَشَطَّ الْحَجِيجِ الْمُصَوَّبِ  
حراماً<sup>(١)</sup>

٢٩ - جَزَيْنَا سَلَامَانَ بْنَ مُفْرِجٍ قَرْضَهَا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيَهُمْ وَأَزَلْتُ  
٣٠ - وَهْنِيءَ بِي قَوْمٍ وَمَا إِنْ هَنَاتُهُمْ وَأَضْبَحْتُ فِي قَوْمٍ وَلَيْسُوا بِمُنْتَبِي  
بمنيتي<sup>(٢)</sup>

٣١ - شَفَيْتَنَا بِعَبْدِ اللَّهِ بَعْضَ غَلِيلِنَا وَعَوُفٍ لَدَى الْمَعْدَى أَوَانَ اسْتَهَلْتُ  
٣٢ - إِذَا مَا أَتَيْتَنِي مَيْتَتِي لَمْ أَبَالِهَا وَلَمْ تُذِرْ خَالَاتِي الدُّمُوعَ وَعَمَّتِي  
٣٣ - وَلَوْ لَمْ أَرُمْ فِي أَهْلِ بَيْتِي قَاعِدًا إِذَنْ جَاءَنِي بَيْنَ الْعُمُودَيْنِ حُمَّتِي  
٣٤ - أَلَا لَا تُعَذِّبِي إِنْ تَشَكَّيْتُ خُلَّتِي شَفَانِي بِأَعْلَى ذِي الْبُرَيْقَيْنِ غَدَوْتِي

(٢٨) مهدياً: محرماً ساق الهدى. بملبد: ببحرم لبذ رأسه أي جعل في رأسه شيئاً من صمغ ليتلد شعره. يريد قتلنا رجلاً محرماً برجل محرم. جمار منى: أي عند الجمار. والجمار الحصى التي يرمي بها الحجاج في منى.

(أ) انظر الأغاني.

(٢٩) سلامان بن مفرج: القوم الذين أسروه فداء ومنهم خرام بن جابر قاتل أبيه. أزلت: قدمت. القرض ما يسلف الإنسان من إساءة أو إحسان.

(٣٠) هنيء بي قوم يريد هنيء بي بنو سلامان حين أخذوني في الفدية وما انتفعوا بي. بمنيتي يريد ليس هؤلاء القوم ممن أحب وأتمنى. المنبت: الأصل والعشيرة.

(أ) انظر الأغاني ومنتهى الطلب.

(٣١) الغليل: حرارة العطش، وهو هنا العطش إلى القتل. عبد الله وعوف: شخصان من بني سلامان بن مفرج الذين كان الشنفرى في أسرهم. المعدى: موضع العدو والمراد ساحة القتال. أوان استهلت: في الوقت الذي ارتفعت فيه الأصوات للحرب.

(٣٣) لم أرم: لم أبرح. العمودين: لعله أراد عمودي الخباء. الحمة: المنية وقد روى هذا البيت صاحب منتهى الطلب. الحمة: الحمى والحمة الشدة أيضاً.

(٣٤) الخلعة: الخليل. يطلب من خليله أن يعود إذا مرض. ذو البريقين: موضع. العدو: العرة من العدو يريد أن سرعة عدوه سلاح يشتفي به كراً وفراً.

٣٥ - وَإِنِّي لَحُلُوٌّ إِن أُرِيدَتْ حَلَاوَتِي      وَمُرٌّ إِذَا نَفَسَ الْعَزُوفُ اسْتَمَرَّتْ  
٣٦ - أَبِي لِمَا أَبِي سَرِيعٍ مَبَاءَتِي      إِلَى كُلِّ نَفْسٍ تَنْتَحِي فِي مَسَرَّتِي

---

(٣٥) العزوف: المنصرف عن الشيء. استمرت: استعملت من الحرارة. يقول: أنا سهل لمن ساهلني، مر على من عاداني.

(٣٦) المباءة: الرجوع. تنتحي في مسرتي: تقصد إلى ما يسرني.



## قتلت حزاماً<sup>(١)</sup>

لما ترعرع الشنفرى جعل يغير على الأزد مع فهم: فيقتل من أدرك منهم، ثم قدم منى وبها حزام بن جابر، فقيل له: هذا قاتل أبيك. فشد عليه فقتله، ثم سبق الناس على رجله فقال:

[الطويل]

١ - قَتَلْتُ حَزَامًا مُهْدِيًا بِمَلَبْدٍ      يَطْلُبُ مِنِّي وَشَطَّ الْحَجِيجِ الْمُصَوِّتِ  
المحصب

---

(١) الأغاني. طبعة الهيئة المصرية العامة ٢١ : ١٨٤.

(١) مهدياً: مقدماً الهدى في الحج. الملبد: مكان التلبد. وكان من عاداتهم في الحج أن يدهنوا شعورهم بشيء من الصمغ لتلبد. المصوت: الذي يجهر بالدعاء ونحوه. المحصب: الذي يرمي الجمار.

## ومستبسل<sup>(٥)</sup>

[الرجز]

- ١ - وَمُسْتَبْسِلٌ ضَافِي الْقَمِيصِ ضَمَّتُهُ  
ضَغْتَهُ  
يَأْزُرُقُ لَا يَكْسِبُ وَلَا مُتَعَوِّجُ
- ٢ - عَلَيْهِ نَسَارِيٌّ عَلَى خُوطٍ نَبْعَةٌ  
مُحْدَرَجُ  
وَفُوقِ كَعْرُقُوبِ الْقَطَاةِ مُدْخَرَجُ
- ٣ - وَقَارِبْتُ مِنْ كَفِّي ثُمَّ نَزَعْتُهَا  
فَرَجْتُهَا  
يَنْزَعُ إِذَا مَا اسْتُكْرِرَ النَّزْعُ مُخْلِجُ
- ٤ - فَصَاحَتْ بِكَفِّي صِيحَةً ثُمَّ رَاجَعَتْ  
رَجَعَتْ  
أَيْنَ الْمَرِيضِ ذِي الْجِرَاحِ الْمُشَجَّجِ  
الْأَمِيمِ

(٥) الأغاني ٢١: ١٤١ (دار الثقافة). وطبعة الهيئة العامة ٢١: ١٩٢.

- (١) ضافي: واسع. بأزرق أي بنصل أزرق: شديد الصفاء. نكس: السهم الذي ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله، أو هو الرجل الضعيف الدنيء الذي لا خير فيه. متعوج: معوج (الفوق: رأس السهم).
- (٢) نساري: من ريش النسر. خوط: جمعها خيطان، الغصن الناعم أو كل قضيب. النبعة: شجرة يستعمل خشبها للقوس. فوق: رأس السهم حيث يقع الوتر. العرقوب المفصل في الرجل. القطاة: طائر في حجم الحمام يعيش في الصحراء خصوصاً.
- (٣) نزع السهم: رمى به ونزع عن القوس: رمى عنها. خلج: قتل.
- (٤) المشجج: المحطم الرأس.

## فلا يغرك مني تمكثي<sup>(٥)</sup>

ذكر أن رجلاً من بني سلامان أنكح الشنفرى ابنته فسار بها إلى قومه فشدت  
بنو سلامان على الرجل فقتلوه، فلما بلغه ذلك سكت ولم يظهر جزعاً عليه، وطفق  
يصنع النبل، ويجعل أفواقيها من القرون والعظام، ثم إن امرأته بنت السلاماني قالت له  
ذات يوم: لقد خست بميثاق أبي عليك، فقال:

[الطويل]

- |  |  |
|--|--|
| ١ - كَأَنَّ قَدْ فَلَا يَغْرُوكَ مِنِّي تَمَكُّثِي | سَلَكْتُ طَرِيقاً بَيْنَ يَرْبَعٍ فَالْشَّرْدِ |
| ٢ - وَإِنِّي زَعِيمٌ أَنْ تُلْفَ عَجَاجَتِي        | عَلَى ذِي كِسَاءٍ مِنْ سَلَامَانَ أَوْ بُرْدِ  |
| لَأَمْرَى أَنْ أَلْفَ <sup>(١)</sup>               |  |
| ٣ - هُمْ عَرَفُونِي نَاشِئاً ذَا مَخِيلَةٍ         | أَمْشِي خِلَالَ الدَّارِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ |
| ٤ - كَأَنِّي إِذَا لَمْ أُمْسِ فِي دَارِ خَالِدٍ   | يَتِيمَاءَ لَا أَهْدَى سَبِيلاً وَلَا أَهْدِي  |
| يَسُ فِي الْحَيِّ مَالِكِ <sup>(٢)</sup>           |  |

(٥) انظر معجم البلدان لياقوت الحموي ٣: ٢٠٩ مادة سرد. والأغاني ٢١: ١٩٣.

(١) تمكث بالمكان: توقف. يربغ والسرد موضعان بعينهما.

(٢) زعيم: كفيل. العجاجة: الجمال الكثيرة العظيمة. سلامان: بنو سلامان حي بعينه نغم عليهم الشاعر.  
البرد: ثوب مخطط يلتحف به. ويقال: فلان يلف عجاجته على بني فلان أي يغير عليهم.

(أ) اللسان ٢: ٣٢٠ مادة عجب.

(ب) الأغاني ٢١: ١٩٣.

(٣) المخيلة: من خال يخال أي تكبر. الورد: الشجاع.

(٤) تيماء: موضع بالشام. (أ) الأغاني ٢١: ١٩٣.

## وإني لأهوى<sup>(٥)</sup>

بعد أن عرف الشنفرى الحقيقة وأقسم أن يقتل من بني سلامان مئة، طفق يغير على الأزدي على رجله فيمن تبعه من فهم، وكان يغير وحده أكثر من ذلك، فقال لبني سلامان:

### الطويل

- ١ - وإني لأهوى أن ألف عجاجتي  
على ذي كساء من سلامان أو يزيد  
٢ - وأصبح بالعضداء أبغي سراتهم  
وأسلك خلا بين أرباع<sup>(١)</sup> والسرد  
أرباع<sup>(٢)</sup>

(٥) انظر الأغاني. طبعة الهيئة المصرية العامة ٢١ : ١٨٠ ولسان العرب ٨ : ٤٢٦ مادة ربح.

(١) العجاجة: غبار الحرب. ولف العجاجة كناية عن الغارة.

(٢) العضداء: مكان بعينه. وفي معجم البلدان: العضدية ماء غربي فيد في طريق الحاج إلى مكة (معجم

البلدان ٤ : ١٢٩). سراتهم: أعلاهم. الخل: الصديق. أرباع: موضعان في بلاد الأزدي. أسلك خلا: جعله يسلك. أرباع: مكان معين.

(٣) لسان العرب ٨ : ٤٢٦ .

## ونائحة<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

- ١ - وَنَائِحَةٌ أَوْحَيْتُ فِي الصُّبْحِ سَمْعَهَا  
 ٢ - فَخَفُضْتُ جَأْشِي ثُمَّ قُلْتُ حَمَامَةٌ  
 ٣ - وَمَقْرُونَةٌ شِمَالُهَا يَمِينُهَا  
 ٤ - وَنَعْلٌ كَأَشْلَاءِ السَّمَانِي تَرْكُتُهَا  
 ٥ - فَإِنْ لَا تَزُرْنِي حَتَفْتِي أَوْ ثَلَاقِي  
 فَيَالَا<sup>(٦)</sup>

عذاف فنورا<sup>(ب)</sup>

- ٦ - أَمَشِي بِأَطْرَافِ الْحَمَاطِ وَتَارَةً  
 تُنْقِصُ رِجْلِي بُسْبُطاً فَعَصْنَصراً  
 مبسطاً<sup>(٧)</sup>

(٥) موسوعة الشعر العربي ١ : ٨٦. والأغاني طبعة الهيئة العامة ٢١ : ١٨٠ بدءاً من البيت الخامس.

(١) النائحة: الباكية. أوحيت نفسه: أصابها خوف.

(٢) الجأش: القلب والنفس يقال هو رابط الجأش أي شجاع ثابت. تنفر: ارتحل.

(٣) مقرونة: قرينة ربط رأسها بذيلها أو جانب منها بجانب آخر. بزي: ثيابي.

(٤) السمانى: نوع من الطيور القواطع التي ترحل من مكان إلى مكان. المور: الطريق المستوي الموطوء أي الذي يتردد الناس فيه. النحيزة: الطريق الخشن.

(٥) دهور: موضع بعينه وعذاف: موضع. وبنور: موضع.

(أ) و (ب) الأغاني ٢٠ : ١٨٠.

(٦) الحماط: ضرب من التبت. البسبط: ضرب من النبات. العصنصر: نوع من النبات.

(أ) معجم البلدان لياقوت ٥ : ٢٠٨.

٧ - أَبْغِي بَنِي صَعْبِ بْنِ مُرِّ بِلَادَهُمْ  
يَخْرُ ديارهم<sup>(١)</sup>

وَمَوْفَ أَلَا قِيهِمْ إِنَّ اللَّهَ أَخْرَا  
يسرا<sup>(٢)</sup>

٨ - وَيَوْمًا يَذَاتِ الرَّسِّ أَوْ بَطْنٍ مِنْجَلٍ  
ويوم<sup>(٣)</sup> الرأس<sup>(٤)</sup>

هُنَالِكَ نَبْغِي الْقَاصِي الْمُتَغَوَّرَا  
تلقى<sup>(٥)</sup> العاصر المتغورا<sup>(٦)</sup>

---

(٧) بنو صعب بن مر: حي بعينه.

(أ) و (ب) انظر معجم البلدان لياقوت ٥ : ٢٠٨.

(ب) الأغاني ٢٠ : ١٨١.

(٨) ذات الرس: اسم مكان. بطن منجل: موضع. المتغور: الذي أتى الغور والنور ما انخفض من الأرض.

(أ) و (د) معجم البلدان ٥ : ٢٠٨.

(ب) و (ج) الأغاني ٢٠ : ١٨١.

## لا تقبروني<sup>(٥)</sup>

- قيل للشنفرى حين أسر أنشد، فقال: الإنشاد على حين المسرة ثم قال:

[الطويل]

- ١ - فَلَا تَقْبُرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ      تَدْفِنُونِي      إِنْ دَفَنِي<sup>(أ)</sup>  
عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَهْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ      نَحَامِرِي<sup>(ب)</sup>
- ٢ - إِذَا احْتَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي      حَمَلُوا<sup>(أ)</sup>  
وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي
- ٣ - هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُونِي      مَسْجِسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ  
مَسِيرًا<sup>(أ)</sup>

(٥) انظر ديوان الحماسة لأبي تمام ١ : ١٨٨ والشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٥.

(١) أم عامر: كنية الضبع. أهشري أم عامر: يقصد اتركوني يأكلني الضبع.

(أ) و (ب) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٥.

(٢) في الرأس أكثري: جعل في الرأس أكثره لأن الرأس مسكن الدماغ ومأوى الحواس. وغودر عند الملتقى: أي تركوا باقي بدني في المعركة.

(٣) مسجيس الليالي: أي أبدأ. المبسل: المسلم. الجرائر: الجرائم.

(أ) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٥ ولسان العرب لابن منظور ٤ : ٣٧٧.



## قتيلي فجار<sup>(٥)</sup>

طفق الشنفرى يغير على بني سلامان بن مفرج ويقتل منهم ويفر، ومرّ، مرة، وهو هارب، بقرية يقال لها دحيس، برجلين من بني سلامان بن مفرج فأرادهما ثم خشي الطلب فقال:

[طويل]

١ - قَتِيلَي فِجَارٍ أَثُّمًا إِنْ قُتِلْتُمَا      بِجَوْفٍ دَحِيسٍ أَوْ تَبَالَةٍ يَا اِسْمَعَا

---

(٥) انظر الأغاني. طبعة الهيئة المصرية العامة ٢١ : ١٨٠.

(١) الجوف: الوادي: دحيس وتباله موضعان. يا اسمعا: يريد يا هذان اسمعا. فجار: الطريق الواسعة الواضحة بين جبلين. والفجار: ارتكاب الفجور يقصد إن قتلتما فذلك من جراء فجور قومكما.

## ليس لوالدة<sup>(٥)</sup>

قتلت الأزدي الحارث بن السائب الفهمي، فأبوا أن يقرّوا بقتله، وقرّ رجل منهم بقتله، يقال له حزام بن جابر، قِيلَ ذلك، فمات أخو الشنفرى، فأنشأت أمه تبكيه. فقال الشنفرى، وكان أول ما قاله من الشعر.

[المتقارب]

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ١ - لَيْسَ لِوَالِدَةٍ هَوْنُهَا    | وَلَا قَوْلُهَا لِابْنِهَا دَعْدَع |
| ٢ - تُطِيفُ وَتُحَدِّثُ أَحْوَالَهُ | وَعَيْرُكَ أَمْلَكَ بِالْمَصْرَعِ  |

---

(٥) انظر الأغاني. طبعة الهيئة العامة المصرية ٢١ : ١٨٤.

(١) الهوى: الهمّة والرأي. دعدع: أمر من دعدع بمعنى جرى يقصد ليس للأم أن تفكر في ثأر ابنها أو أن تأمر أخاه بالسعي في ذلك.

(٢) وعيرك أملك بالمصرع يقصد: كفي عن هذا فغيرك أدرى بمصارع الرجال. وتطيف: تأنيه في النوم. وتطيف لغة في تطوف.

## ومرقبة عنقاء<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

- ١ - وَمَرْقَبَةٌ عَنْقَاءُ يَقْصُرُ دُونَهَا  
 ٢ - نَعَبْتُ إِلَى أَذْنَى ذُرَاهَا وَقَدْ دَنَا  
 نَمِت<sup>(١)</sup>      أَعْلَى<sup>(٢)</sup>  
 ٣ - فَبِتُّ عَلَى حَدِّ الذَّرَاعَيْنِ مُجَذِّياً  
 أَحَدَهَا<sup>(٣)</sup>  
 ٤ - وَلَيْسَ جِهَازِي غَيْرُ نَعْلَيْنِ أُسْحِقَتْ  
 قَلِيل<sup>(٤)</sup>  
 أَخُو الضَّرْوَةِ الرَّجُلُ الْحَفِيُّ الْمُخَفَّفُ  
 مِنَ اللَّيْلِ مُلْتَفُّ الْحَدِيقَةِ أَشَدُّ  
 كَمَا يَتَطَوَّى الْأَرْقَمُ الْمُتَعَطِّفُ  
 صُدُورُهَا مَخْصُورَةٌ لَا تُخَصِّفُ

(٥) الأغاني ٢٠ : ١٨٩ وموسوعة الشعر العربي ١ : ٨٨.

(١) المرقبة: الموضع العالي المنيع يتخذ للرصد. العنقاء: الطويلة العنق. أخو الضرورة: الصياد الذي يكون معه كلاب ضراها أي عودها على الصيد. الحفي: العالم بالشيء علماً عبقاً والحفي أيضاً الملحاح. المخفف: النحيل.

(٢) نعبت: رفعت رأسي وأسرعت. نमित: ارتفعت إليها. أشد: مظلّم.

(٣) و (ب) الأغاني ٢٠ : ١٨٩.

(٤) مجذياً: ثابتاً قائماً. الأرقم: ذكر الحيات أو أحيثها.

(أ) الأغاني ٢٠ : ١٩٠.

(٤) أسحقت: بليت. مخصورة أي أصيبت خاصرتها. لا تخصف أي لا تخزّز بالمخصف، والمخصف مخزّز الإسكاف.

(أ) الأغاني ٢٠ : ١٩٠.

٥ - وَضُنِّيَّةٌ جُرْدٌ وَأَخْلَاقِي رَيْطَةٌ  
وملحفة درس وجرّد ملاءة<sup>(١)</sup>

٦ - وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ مُهْنَدٌ  
مُجَدُّ لَأَطْرَافِ السَّوَاعِدِ مِقْطَفٌ

٧ - وَحُمْرَاءُ مِنْ نَبْعِ أَبِي ظَهِيرَةٍ  
وصفراء<sup>(٢)</sup>

٨ - إِذَا آلَ فِيهَا النَّزْعُ تَأْتِي بِعَجْزِهَا  
وتزمي بذروئها يهن فتقذف  
طال بعجزها<sup>(٣)</sup>

٩ - كَأَنَّ خَفِيفَ النَّبْلِ مِنْ فَوْقِ عَجْزِهَا  
غَوَارِبُ نَحْلٍ أَخْطَأَ الْغَارَ مُطْنِفٌ  
عجسها<sup>(٤)</sup> عوازب<sup>(٥)</sup>

١٠ - نَأَتْ أُمُّ قَيْسٍ الْمَرْبَعَيْنِ كِلَيْهِمَا  
وتحذر أن ينأى بها المتصيف

(٥) الضنية: المريضة التي طال مرضها ويقصد بها هنا ثيابه البالية. أخلاق: جمع خلق وهو البالي المهترئ. الریطة: ثوب رقيق يشبه الملحفة، والريطة كل ملاءة من نسج واحد وقطعة واحدة. أنهج: بلي واهترأ. تكفف: تخاط حاشيتها.

(أ) الأغاني ٢٠ : ١٩٠.

(٦) الأبيض: السيف. مجد: قاطع. الميقطف في الأصل المنجل الذي يقطف به.

(٧) الحمراء: القوس الشديدة. النبع: ضرب من الشجر تتخذ منه الأقواس. ظهيرة: قوية. الشجي: الحزين. تهتف: تصيح.

(أ) الأغاني ٢٠ : ١٩٠.

(٨) آل: رجع. النزع: رمي النبال. العجز: مقبض القوس. ذرواها: طرفاها.

(أ) و(ب) الأغاني ٢٠ : ١٩٠.

(٩) غوارب من غرب: ابتعد وتنحى وعوازب من عزب: بعد وغاب. الطنف ما برز من الجبل والمطنف: الذي يعلوه. العجس: مقبض القوس.

(أ) و(ب) انظر لسان العرب لابن منظور ٩ : ٢٢٤ مادة طنف. والأغاني ٢٠ : ١٩٠.

(١٠) نأت: بعدت. أم قيس: امرأة بعينها. المربع المكان الذي يقام فيه فصل الربيع. المتصيف: يقصد المربع الذي تصيف به.

١١ - وَإِنَّكَ لَو تَذَرِينَ أَنَّ رَبَّ مَشْرَبٍ  
 ١٢ - وَرَدْتُ بِمَأْتُورٍ يَمَانٍ وَضَالَةٍ  
 وَمَخُوفٍ كَدَاءِ الْبَطْنِ أَوْ هُوَ أَخُوفُ  
 تَخَيَّرْتُهَا مِمَّا أُرِيشُ وَأَرْصِفُ  
 وَبَل (ب)

١٣ - أَرَكُبُهَا فِي كُلِّ أَحْمَرَ غَائِرٍ  
 وَأَنْسِجُ لِلْوِلْدَانِ مَا هُوَ مُقْرِفُ  
 عَاتِرٍ وَأَقْدَفُ مِنْهُنَّ الَّذِي (٢)

١٤ - وَتَابَعْتُ فِيهِ الْبَرْيَ حَتَّى تَرَكَتُهُ  
 يَرِنُ إِذَا أَنْزَفْتُهُ وَيَزْفِرُ  
 أَنْفَذَتْهُ

١٥ - يَكْفِي مِنْهَا لِلْبَغِيضِ عَرَاضَةٌ  
 إِذَا يَمُتُ خُلَا مَالَهُ مَتَّعِرُفُ  
 حَلَا وَمَتَّخُوفُ (١)

١٦ - وَوَادٍ بَعِيدٍ الْعُمَقِ ضَنْكٍ جُمَاعُهُ  
 بَوَاطِنُهُ لِلْجِنَّ وَالْأَسْدِ مَأْلَفُ  
 مَجَازُهُ

(١١) المشرب: موضع الشرب، والوجه الذي يشرب منه.

(١٢) المأثور: السيف ذو الأثر. الضالة: السهام. أريش: أنزق عليه الريش. أرصف: مزج شرايه بماء الرصف وهو الماء المنحدر من الجبال على الصخر.

(أ) الأغاني ٢٠: ١٩١.

(١٣) الغائر الذي بلون الغبار. أحمر: لعله يقصد به السهم أو نصل السهم. المقرف: الذي لونه يضرب إلى الحمرة. الولدان جمع الوليد وهو العبد والخادم الشاب.

(أ) الأغاني ٢٠: ١٩١.

(١٤) أنزف البحر: استخرج ماءها كله وأنزف هنا بمعنى انتهى منه. زفر الطائر: بسط جناحيه وزفرت الريح: صوتت. زفر السهم طار بصوت.

(١٥) العراضة: الهدية. الخل: الصديق.

(أ) الأغاني ٢٠: ١٩١.

(١٦) الضنك: الضيق.

١٧ - تَعَسَّفْتُ مِنْهُ بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدَى      غَمَالِيلَ يَخْشَى عَلَيْهَا الْمُتَعَسِّفُ

عليها<sup>(أ)</sup>

١٨ - وَآبَ إِذَا أَجْرَى السَّجْبَانُ وَظَنُّهُ      فَلِي حَيْثُ يَخْشَى أَنْ يُجَاوَزَ مِخْشَفُ

واني إذا خام ... عن الردى<sup>(أ)</sup>

١٩ - وَإِنْ امْرَأً قَدْ جَارَ سَعْدَ بَنٍ مَالِكٍ      عَلَيَّ وَأَثْوَابِ الْأَقْيَصِرِ يَغْنُفُ

أجار<sup>(أ)</sup> عمراً ورهطه<sup>(ب)</sup>

تعنف<sup>(ج)</sup>

---

(١٧) تعسف: ركب الشيء على غير هداية، وواجه الشيء بلا تفكير أو تدبير. الغماليل: الروابي. العيل: القفر.

(أ) الأغاني ٢٠: ١٩١.

(١٨) آب: رجع. المخشف: الأسد أو الجوّال في الليل.

(أ) الأغاني ٢٠: ١٩١.

(١٩) جار: طلب أن يجار ويغاث. الأقيصر: صنم. يعنف: يكون شديداً ولا يرفق به.

(أ) الأغاني ٢٠: ١٩١.

(ب) و(ج) انظر معجم البلدان لياقوت ١: ٢٣٨. مادة الأقيصر.

## ألا هل أتى عنا سعاد<sup>(\*)</sup>

[الطويل]

- ١ - أَلَا هَلْ أَتَى عَنَّا سَعَادٌ وَدُونَهَا      مَهَامَةٌ بِيَدٍ تَغْتَلِي بِالصُّعَالِكِ  
٢ - يَا نَا صَبَحْنَا الْقَوْمَ فِي حَرِّ دَارِهِمْ      حِمَامَ الْمَنَائَا بِالسُّيُوفِ الْبَوَاتِكِ  
عقر  
وسط  
٣ - قَتَلْنَا بِعَمْرٍو مِنْهُمْ خَيْرَ فَارِسٍ      يَزِيدَ وَسَعْدًا وَابْنَ عَوْفٍ بِمَالِكِ  
٤ - ظَلَلْنَا نُفْرِي بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ      وَنَرُشُّهُمْ بِالنُّجْلِ بَيْنَ الدُّكَادِكِ

(\*) انظر الأغاني (طبعة الهيئة المصرية العامة) ٢١: ١٦٢.

(١) مهامة جمع مهمم وهو المفازة البعيدة أو البلد القفر. بيد: جمع بيداء وهي الصحراء.

(٢) صبح القوم: هجم عليهم صباحاً. حر الدار: وسطها. البواتك: القواطع.

(٣) يقصد أنهم ثأروا لعمرى بقتل يزيد وسعد، وثأروا لمالك بقتل ابن عوف.

(٤) نفري: نشق. الدكادك جمع الدكدك وهو ما غلظ من الأرض

## لامية العرب<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

- ١ - أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي ضُدُورَ مَطِيئِكُمْ      فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأُمِيلُ  
لبنى      أهل
- ٢ - فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ      وَشُدَّتْ لَطِيَّاتُ مَطَايَا وَأَرْحُلُ
- ٣ - وَفِي الْأَرْضِ مَنَآيَ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى      وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقِلَى مُتَعَزِّلُ  
منحول
- ٤ - لَعَمْرُكَ مَا فِي الْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى امْرِئٍ      سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا وَهُوَ يَعْقِلُ  
بالأرض
- ٥ - وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسَ      وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرْفَاءُ جِيَالُ

(٥) انظر لامية العرب شرح وتحقيق د. محمد بدیع شریف. ص ٢٧ وما بعدها. والأماشي ٣: ٢٠٣ - ٢٠٥.

(١) يقال أقام صدر مطيته إذا صار وتوجه. مطيكم جمع مطية وهي الناقة. أميل: أشد ميلاً  
(٢) حمت: تهيأت وحضرت. شدت: قويت. الطية: الحاجة. ويقال مضى لطيته أي لحاجته. الأرحل:  
جمع الرحل  
(٣) المنأى: الموضع البعيد. القلى: البنض. متعزل: الموضع الذي يعتزل فيه  
(٤) لعمرك: أي وحياتك. راهباً: خائفاً.  
(٥) السيد: الذئب. العملس: الخفيف السريع. أرقط: ذو لونين مختلفين ويريد به هنا النمر. الزهلول:  
الأملس. العرفاء: الضبع الطويلة العرف. الجيال: الضخم.



- ٦ - هُم الرَهْطُ لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعُ  
الأهل (شائع)  
عندهم (مضاع)  
لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَائِي بِمَا جَرَّ يُخَذَلُ
- ٧ - وَكُلُّ أَبِي بَاسِلٍ غَيْرَ أَنِّي  
أعرضت إحدى  
إِذَا عَرَضْتُ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ
- ٨ - وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الرَّادِ لَمْ أَكُنْ  
٩ - وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِسَطَّةٍ عَنْ تَفْضُلِ  
١٠ - وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ بَجَازِيًا  
لست  
بأعجلهم إِذْ أَجْسَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ  
عَلَيْهِمْ وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضَّلُ  
بِحُسْنِي وَلَا فِي قُرْبِهِ مُتَعَلِّلُ  
بنعمي
- ١١ - ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُوَادٌ مُشِيعٌ  
١٢ - هَتُوفٌ مِنَ الْمُلْسِ الْمُثُونِ يَزِيئُهَا  
١٣ - إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا  
أثت

- (٦) الرهط: الجماعة إلى العشرة والرهط قوم الرجل وقبيلته. الذائع: الفاشي. جر جريرة: جنى جنابة.
- (٧) أبي: الحمي الأنف الذي لا يقر على الضيم. الباسل: الشجاع. الطرائد: جمع الطريدة وهي ما طردت من صيد وغيره والمراد بها الفرسان المهاجمة.
- (٨) الجشع: الحرص.
- (٩) البسطة: السعة. التفضل: الإحسان. المتفضل: الذي يدعي الفضل على أقرانه.
- (١٠) الجازي بالحسن: الذي يعمل الخير. التعلل: التلهي.
- (١١) المشيع: المقدم الشجاع. الإصليت: السيف الصقيل المجرد من غمده. الصفراء: قوس نبع. العيطل: القوة الطويلة العنق.
- (١٢) الهتوف: التي تصوت وقوس هتفى: قوس ذات صوت. العتون: الظهور، والعتون: الصلبة. الرصائع: خرز يعلق على الشيء لئلا تصيبه العين. وقد يراد بها ما يرصع من جوهر وغيره. نيطت: علقته. المحمل: علاقة السيف وهو السير الذي يتقلد به.
- (١٣) زل: خرج. حنت: صوتت والحنين صوت الوتر. المرزاة: الكثيرة الرازيا. والرازيا جمع الرزية والرزينة وهي المصيبة الشديدة. ترن: تصوت. تعول: ترفع صوتها بالبكاء.

١٤ - وَلَمَسْتُ بِمَهْيَافٍ يُعَشِّي سَوَامَهُ  
 ١٥ - وَلَا جُبَاءَ أَكْهَى مُرَبِّ بِعِزِّهِ  
 مُجَدَّةٌ شَقْبَانَهَا وَهِيَ بُهْلٌ  
 يُطَالِغُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ  
 أسره فعل

١٦ - وَلَا خَرِقٍ هَيِّقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ  
 ١٧ - وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ مُتَغَزِّلٍ  
 ١٨ - وَلَمَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ  
 يَظَلُّ بِهِ الْمُكَاءُ يَغْلُو وَيَسْفِلُ  
 يَرُوحُ وَيَعْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ  
 أَلْفٌ إِذَا مَا رُغِثَتْ اهْتِاجَ أَغْزَلُ  
 بخل

١٩ - وَلَمَسْتُ بِمُخْيَارِ الظُّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ  
 هُدَى الْهَوْجِلِ الْعِصِيفِ يَهْمَاءُ هَوَجَلُ  
 انتحنت  
 أنحت

- 
- (١٤) المهياف: الذي يبعد ليله في طلب المرعى على غير علم فيعطشها ويمشي بها. والمهياف: السريع العطش. يعشي: يرعى ليلاً. السوام: جمع السائمة وهي التي ترسل لترعى. ويقصد بالسوام الإبل. المجددة: السيئة الغذاء. السقب: الذكر من ولد الناقة: البهْلُ: المخلأة المتروكة.
- (١٥) الجباء: الجبان. الأكهى: الكدر الأخلاق. المرَب: الحقيم على امرأته لا يفارقه.
- (١٦) الخرق: الدهش من الخوف أو الحياء. الهَيِّق: الظليم وهو ولد النعام. المكاء: طائر له صفير حسن وتصعيد وهبوط في الجو.
- (١٧) الخالف: المتخلف عن الخير أو الذي لا خير فيه. الدارية: الذي لا يفارق داره. والداري: العطار. المتغزل: الذي يحدث النساء ويراودهن. الداهن: الذي يدهن نفسه بالطيب. المتكحل: الذي يكحل عينيه.
- (١٨) العل: الرجل الممن الصغير الجسم. الألف: الذي لا يقوم لحرب ولا لضيء إنما يلتف وينام. رعته: أفرعته. اهتاج: أسرع من الخوف إسرعاً بحمق. الأعزل: الذي لا رمح معه ولا سلاح. والغل: المقيد.
- (١٩) المخيار: المتخير. انتحنت: اعترضت. أنحت: قصدت. الهوجل: الرجل الطويل المتسرع الأحق. والهوجل: آخر القلاة. ومن الأرض الشديد المسلك. العصيف: الآخذ على غير الطريق. اليهماء: القلاة التي لا يهتدى فيها.

٢٠ - إِذَا الْأَمْعَزُ الصُّوَانُ لَاقَى مَنَاسِمِي  
تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُفْلِلٌ  
٢١ - أُدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيتَهُ  
وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذَّكْرَ صَفْحاً فَأَذْهَلُ  
أطيل

٢٢ - وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْلًا يَرَى لَهُ  
عَلَيَّ مِنَ الطُّوْلِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلٌ  
٢٣ - وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذُّأْمِ لَمْ يُلَفْ مَشْرَبٌ  
يُمَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَأْكَلٌ  
الضيم

٢٤ - وَلَكِنْ نَفْساً مُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي  
عَلَى الذُّأْمِ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ  
حرة

٢٥ - وَاطْوِي عَلَى الْخُمْصِ الْحَوَايَا كَمَا نَطَوْتُ  
خُيُوطُهُ مَارِيٍّ تُغَارُ وَتُقْتَلُ  
الجوع

٢٦ - وَأَعْدُو عَلَى الْقُوْتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا  
أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ  
وأعدو الزاد

(٢٠) الأمعر: المكان الصلب الكثير الحصى. الصوان: الحجارة الملس. المنسم: خف البعير استعاره الشاعر لنفسه. القادح: ما يخرج معه النار من الحصى. المفلل: المكسر.

(٢١) المطال: مأخوذ من المماطلة. أضرب عنه صفحاً: أعرض عنه وأتركه. أذهل: أنساه وأنشغل عنه.

(٢٢) يقال سفت الإبل إذا رعت العشب اليابس. واستف هنا أي التهم التراب. الطول: المن والتمن. المتطول: المحتن.

(٢٣) الذأم: العيب والتحقير. لم يلف: لم يوجد.

(٢٤) المرة: الأبية. ريثما: قدر ما.

(٢٥) الخمص: الجوع. الحوايا جمع الحوية، وهي ما تحوى في البطن إذا اجتمع واستدار. الماري: الفاتل. تغار: يحكم قتلها.

(٢٦) أعْدُو: أذهب صباحاً. الزهيد: القليل. الأزل: الذئب الأرسع الذي لا أست له. تهاده: أي كلما خرج من مفازة تهديه المفازة لأخرى. التنايف: الأرض القفار. أطحل: لونه كلون الطحال.

٢٧ - عَدَا طَاوِيَا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا      يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشُّعَابِ وَيَغْسِلُ  
يستعرض

٢٨ - فَلَحَّا لَوَاهُ الْقُوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ      دَعَا فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحُلْ

٢٩ - مُهْلَهْلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَنَّهَا      قِدَاحُ بَكْفِي يَاسِرٍ تَتَقَلَّقُلْ  
مهلة

٣٠ - أَوِ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَتَحَتْ دَبْرَهُ      مَحَابِيضُ أَرْدَاهُنَّ سَامٍ مُعْسَلُ  
أرساهن شار<sup>(١)</sup>

٣١ - مُهْرَتَةٌ قُوَّةٌ كَأَن شُدُوقَهَا      شُقُوقُ الْعِصِيِّ كَالِحَاتٍ وَبُسْلُ  
عصي

٣٢ - فَضَجَّ وَضَعَجَتْ بِالْبَرَاحِ كَأَنَّهَا      وَإِيَاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلِيَاءِ تُكُلْ

---

(٢٧) الطاوي: الجائع. هافياً مسرعاً متمالئاً يميناً وشمالاً من شدة الجوع. يخوت: ينقض ويختطف.  
الشعب: الطريق في الجبل. الأذئاب: الأواخر. يغسل: يمر مرأً سهلاً في استقامة.

(٢٨) لواه: دفعه وصرفه عن أمره. أمه: قصده. النظائر: الأشباه والأمثال. نحل: ضواهر.

(٢٩) مهلهلة: رقيقة النسيج والمعنى هنا رقيقة اللحم أي ضعيفة. والمهلهلة: الدقيقة الجسم كأنها أهلة في الدقة. شيب الوجوه: بيبضاء الوجوه. القداح: جمع القدح وهو السهم قبل أن يراش ويركب عليه نصله. الياسر: المقامر. تتقلقل: تتحرك وتضطرب.

(٣٠) الخشرم: رئيس النحل أو النحل. حثحث حرك مثل حث، وحض وطلب منه الإسراع. دبره: جماعته من النحل. المحابيض جمع المحبض وهو العود الذي يكون مع مشتار العمل يشير به النحل. أرداهن: جاء بهن. سام: السامي الذي يعلو ويرتفع لاشتتار العمل المبعوث الذي ابعث في السير.

(أ) انظر لسان العرب لابن منظور ٧: ١٣٣ مادة حبض.

(٣١) مهرة: مشقوقة الفم شقاً واسعاً. فوه جمع فوهاء أي واسعة الفم. شقوق جمع شوق وهو جانب الفم. كالحات: مكشرات عابسات. بسل: كريمة المرأى.

(٣٢) ضج: صاح من الجزع. البراح: الأرض الواسعة لا نبت فيها. النوح: جمع النائحة. العلياء: البقعة المشرقة. ثكل: جمع ثاكل وهي التي فقدت زوجها أو أولادها.

٣٣ - وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ مَرَامِيْلُ عَزَاهَا وَعَزَّتْهُ مُرْمِلُ  
فأغضى

٣٤ - شَكَوْ شَكْتُ ثُمَّ أَرْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ وَلِلصَّبْرِ إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكْرُ أَجْمَلُ  
وللوجد

٣٥ - وَفَاءٌ وَفَاءَتْ بِأَدْرَاتٍ وَكُلَّهَا عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ مُجِيلُ  
باديات

٣٦ - وَتَشْرِبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكَدْرُ بَعْدَ مَا سَرَتْ قَرِيباً أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصِلُ  
أحشاؤها

٣٧ - هَمَمْتُ وَهَمُّتُ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلُ  
وقصرت

٣٨ - فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِهِ يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونُ وَحَوْصَلُ  
أرجل

---

(٣٣) أغضت: أدنت جفونها بعضها من بعض. اتسى: اقتدى أي حال كل واحد من هذه الذئاب كحال الآخر. مراميل: جمع مرمل وهو من نقد زاده.

(٣٤) شكا: هت حزنه. ارعوى: ترك.

(٣٥) فاء: رجع. بادرات: مسرعات. النكظ: شدة الجوع. يكاتم: يكتم أي لا يظهر ما عنده.

(٣٦) أساري جمع السور وهو البقية من الشراب في الإناء. القطا: جمع القطاة وهي طائر في حجم الحمام يعيش في الصحراء. القرب: ورود الماء. أحناؤها: جوانبها. تتصلصل: تصوت ليسها.

(٣٧) هممت: عزمت. ابتدر: أسرع. أسدل: أرخى. شمر: رفع أي ضد أسدل. فارط: متقدم. متمهل: يأتي أمره على تودة.

(٣٨) وليت عنها: انصرفت عنها. تكبو: تسقط. العقر: مكان الساقبي من الحوض ويكون فيه ما يتساقط من الدلو. الذقن: ما تحت الحلقوم. حوصل جمع حوصلة وهي العضو الذي يتجمع فيه طعام الطير بعد التقاطه.

٣٩ - كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوْلَهُ أَضَامِيمٌ مِنْ سِفْرِ الْقَبَائِلِ نُزْلُ  
ركب

٤٠ - تَوَافِينَ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمُّهَا  
فوافين إليها

٤١ - فَعَبَّتْ غِشَاشاً ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا  
فعبت

٤٢ - وَآلَفَ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا  
بأهدأ تثنيه  
بأمر تثنيه

٤٣ - وَأَعْدِلُ مَنَحُوضاً كَأَنَّ فُصُوصَهُ  
وأزعر محدود

٤٤ - فَإِنْ تَبَتَّيْسَ بِالشُّنْفَرَى أَمْ قَسَطَلِ  
لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشُّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ  
فما

---

(٣٩) وغاها: أصواتها. حجرتيه: ناحيته. والضميم يعود على عقره في البيت السابق. أضاميم جمع إضامة وهي القوم ينضم بعضهم إلى بعض. سفر: المسافرين.

(٤٠) توافين: جئن. شتى: متفرقة مأخوذ من التشتت وهو التفرق. أذواد جمع ذود وهو ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل. الأصاريم: جمع صرمة وهي القطعة من الإبل نحو الثلاثين. المنهل: المورد.

(٤١) فعبت: فشربت الماء من غير مص كأنها تصب في أجوافها صبا. غشاشا: مستعجلة. أحاضة: قبيلة من الأزد. مجفل: مسرع.

(٤٢) أهدأ: ثابت شديد الثبات. يريد بمنكب أهدأ أي ثابت. تثنيه: ترفعه. السناسن: حروف فقار الظهر، وهي مغارز رؤوس الأضلاع. فحل: جافة.

(٤٣) أعدل: أتوسد. منحوضاً: قليل اللحم. فصوصه: فواصله ويعني بذلك فواصل عظامه. دحاها: بسطها. مثل: منتصبه. الأزعر: القليل الشعر. والأزعر اللص الخائف. محدود: مظلوم.

(٤٤) تبتس: تحزن وتكره. القسطل: الغبار وأم قسطل: الحرب سميت بذلك لأنها تثير الغبار. اغتبطت: تمت مثل حاله.

٤٥ - طَرِيدُ جَنَاحَاتٍ تَيَاسِرُونَ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حُمُّ أَوَّلُ

٤٦ - تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ يَقْظَى عُيُونُهَا جَثَاءً إِلَى مَكْرُوهِهِ تَتَغَلَّغُلُ

تبيت

سراعاً

٤٧ - وَإِلْفٌ هُمُومٍ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ عِيَاداً كَحُمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ

وحليف

٤٨ - إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا ثُمَّ لَأْنُهَا تَثُوبُ فَتَأْتِي مِنْ تُحَيِّتٍ وَمِنْ عُلُ

٤٩ - فَإِذَا تَرَيْتَنِي كَاثِبَةَ الرِّمْلِ ضَاحِيَا عَلَى رَقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَعُلُ

رقبة

أُتسرِبِلُ

٥٠ - فَإِنِّي لَعَوْلَى الصَّبْرِ أَجْتَابُ بَزَّةً عَلَى يَثُلِ قَلْبِ السَّمْعِ وَالْحَزْمِ أَفْعَلُ

أُنعل

٥١ - وَأُعْدِمُ أَحْيَاناً وَأَغْنِي وَإِنَّمَا يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ

وأملق

النعته

---

(٤٥) الطريد: المبعد. تياسرون: مأخوذ من يسر القوم الجزور إذا اجتزروها واقتسموها. عقيرتة: نفسه وجثته. حُمُّ: قَلْبَر.

(٤٦) تغلغل: تتخلل.

(٤٧) حمى الربع: حمى تأخذ المرء يوماً وتدعه يومين.

(٤٨) وردت: حضرت. أصدرتها: رددتها. ثوب: ترجع.

(٤٩) ابنة الرمل: الحية. ضاحياً: بارزاً للقر والحجر. على رقعة: هزال. أتنعل: ألبس النعال.

(٥٠) مولى الصبر: صاحب الصبر ووليه أي القائم به. أجتاب: أقطع ولعله هنا بمعنى ألبس. البز: الثوب. السمع: سبع مركب وهو ولد الذئب من الضبع. الحزم: ضبط الرجل أمره وأخذ به بالثقة.

(٥١) أعديم: أفقر والعدم الفقر. أحياناً: جمع حين وهو الوقت والملة. البعده: اسم للبعد ولعله يريد ذا الهمة أي بعيد الهمة. المتبدل: الذي لا ييالي.

٥٢ - فَلَا جَزْعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَثِفٍ وَلَا مَرِحٌ تَحْتَ الْغِنَى أَتَخِيلُ

٥٣ - وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حِلْمِي وَلَا أَرَى

الأطماع

الجهال

سُؤْلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أَمَلُ

بأذنان

بأطراف

٥٤ - وَلَيْلَةٌ نَحْسٍ يَضْطَلِّي الْقَوْسَ رَبُّهَا

٥٥ - سَدَعَشْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبُعْشٍ وَصُحْبَتِي

سريت

دغشت

٥٦ - فَأَيِّمْتُ نِسْوَانًا وَأَيِّمْتُ أَلَدَةً

وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلُ

وأبت

٥٧ - وَأَصْبَحَ عَنِي بِالْغُمَيْصَاءِ جَالِسًا

٥٨ - فَقَالُوا لَقَدْ هَرُوثٌ بَلِيلٌ كِلَابُنَا

فَقُلْنَا أَذِئْبٌ عَسَّ أَمْ عَسٌّ فُرُغُلُ

(٥٢) الجزع: غير الصبور. الخلّة: الحاجة. المتكثف: الذي يظهر فقره وحاجته للناس. المرح: شدة الفرح والنشاط. التخيل: التكبر.

(٥٣) تزدهي: تستخف. الأجهال: جمع جهل. أعقاب: ماخير. أمل: أتم من النعمة. والنملة: النعمة. ويقال فلان نملة إذا كان غاماً.

(٥٤) النحس في الأصل ضد السعد وهنا بمعنى البرد. أقطعه: جمع قطع وهو السهم القصير المريض النصل. يتنيل: يختار لرميه.

(٥٥) الغطش: الظلمة. البعش: المطر الخفيف. السعار: حر يجلده الإنسان في جوفه من شدة الجوع والبرد. أرزيز: من الارتزاز أي الثبوت يريد أنه يجمد في مكانه من شدة البرد. وأما من الرز وهو صوت أحشائه من الشدة. الوجز: الخوف. الأفكل: الرعدة.

(٥٦) أيمت: جعلتهن أيامي أي بلا أزواج. ألدّة: أولاداً. أليل: شديد الظلمة.

(٥٧) الغميصاء: ما يخرج من العين، والغميصاء: من النجوم. الجالس: اسم لنجد يقال جلس إذا أتى المجلس أي نجد. ولعلها بمعنى الجالس من الجلوس.

(٥٨) صوتت صوتاً دون النباح من قلة الصبر على البرد. عسّ: طاف والعس: الطواف بالليل. الفرعل: ولد الضبع.



٥٩ - فَلَمْ تَكْ إِلَّا نَبْأَةً ثُمَّ هَوَمَتْ      فَقُلْنَا قَطَاةً رِيْعَ أَمْ رِيْعَ أَجْدَلُ  
هوَموا      حمام      هب

٦٠ - فَإِنْ يَكْ مِنْ جِنٍّ لِأَبْرَحَ طَارِقاً      وَإِنْ يَكْ أَنْسَاءُ مَاكَهَا الْأُنْسُ تَفْعَلُ  
تلك      فأبرح      لا يرحت

٦١ - وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى يَذُوبُ لَوَائِبُهُ      أَفَاعِيهِ فِي رَمْضَائِهِ تَتَمَلَّمُ  
٦٢ - نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا يَكُنْ دُونَهُ      وَلَا يَشْرُ إِلَّا الْأَنْحَمِي الْمُرْعَبَلُ  
٦٣ - وَضَافٍ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ      لَبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَجَّلُ  
٦٤ - بَعِيدٌ يَمَسُّ الدَّهْنَ وَالْفُلِّيْ عَهْدُهُ      لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسَلِ مُحْوَلُ  
٦٥ - وَخَرَقٍ كَضْهِرِ التَّرْسِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ      بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ  
رحب      بطنه

- 
- (٥٩) النبأ: الصوت. هومت: نامت. ريغ: أفرغ. الأجدل: الصقر.  
(٦٠) لأبرح طارقاً: لأعظم وأكرم طارقاً. البرح: الشدة. ماكها أي ما كهذا أو ما كمثل هذا.  
(٦١) الشعرى: كوكب يطلع بعد الجوزاء. لوابه: لعابه. ولعاب الشمس أشعتها التي ترى من شدة الحر كالخيوط تعرض للعين. المرض: شدة وقع الشمس على الرمل. التمللم: التحرك.  
(٦٢) نصبت: أقمت. الكن: الستر. الأنحمي: ضرب من البرود. المرعبل: المقطع الرقيق.  
(٦٣) ضاف: سابغ. لبائد: ما تلبد من الشعر لأنه لا يرجل. ترجل: تشرح. أعطاف جمع العطف وعطفا الرجل جانباه من جهة رأسه إلى وركيه.  
(٦٤) الدهن: الطيب. العبس: ما يعلق بأذنان الإبل واليات الشاء من الأوساخ فيجف عليها. عاف: كثير. الغسل: ما يغسل به الرأس والجلد أي ما يقوم مقام الصابون. الفلي من فلى رأسه إذا نقاه من القمل. محول: مرّ عليه الحول والحول: السنة.  
(٦٥) الخرق: الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح. كضهر الترس: أرض مستوية استواء ظهر الترس. قفر: ليس فيها أحد أي خالية. عاملتين: يريد بهما رجلية. ليس يعمل: غير مملوك.

٦٦ - وَالْحَقْتُ أُولَاهُ بِأُخْرَاهُ مُوفِيًا عَلَى قُنَّةٍ أَقْمِي مِرَارًا وَأَمْثِلُ

٦٧ - تَرَوُدُ الْأَرَاوِي الصُّحُمَ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْمُلَاءُ الْمَذِيلُ

السحم

٦٨ - وَيَزْكُدُنْ بِالْأَصَالِ حَوْلِي كَأَنِّي مِنَ الْعَصَمِ أَذْفَى يَنْتَجِي الْكَيْخَ الْأَعْقَلُ

---

(٦٦) ألحقت أولاه بأخراه: قطعته وجزته عدواً. موفياً: مشرفاً. القنة: أعلى الجبل. أقمي: أجلس على ركبتي وباطن فخذتي. أي أن يلمص الرجل إتيته بالأرض وينصب ساقيه ويتساند إلى ظهره. أمثل: التنصب.

(٦٧) ترود: تذهب وتجيء. الأراوي: جمع الأروية وهي أنثى النيس البري. الصحم: الوعول التي يضرب لونها إلى صفرة. والصحم: الحمر والصحمة التي تضرب إلى السواد. والسحم: السود. الملأ: ضرب من الثياب. المذيل: الطويل.

(٦٨) يزكدن: يثبن، ويمكن. الأصال: جمع أصيل وهو الوقت من العصر إلى المغرب. العصم: جمع عصم وهو الذي في ذراعيه بياض. وقيل الذي في إحدى يديه بياض. الأدفى: الذي طال قرنه جداً. ينتحي: يعتمد ويقصد. الكيخ: عرض الجبل. الأعقل: المحتج.

## نحن الصعاليك<sup>(٥)</sup>

أغار الشنفرى مع تأبط شراً ومجموعة من الصعاليك على العوص فقتلوا منهم  
ثلاثة وأطردوا لهم إبلاً وأخذوا منهم امرأتين ومضوا بما غنموا، فعرضت لهم خشم في  
نحو من أربعين رجلاً فتنادوا للقتال وقال الشنفرى:

[الرجز]

١ - نَحْنُ الصُّعَالِيكُ الحُمَاةُ البُزْلُ إِذَا لَقِينَا لَا نُرَى نُهْلُلُ

---

(٥) انظر الأغاني (طبعة الهيئة المصرية العامة). ٢١ : ١٦١.

(١) البزل: جمع البازل وهو الرجل المجرب. نهل: نجبن ونفر.

## لا تبعدى<sup>(٥)</sup>

كمن أُسيّدُ بن جابر السلاماني وخازم الفهمي وابن أخي أسيد للشنفرى، فمر عليهم فأبصر السواد بالليل فرماه، وكان لا يرى سواداً إلا رماه كائناً ما كان، فشك ذراع ابن أخي أسيد إلى عضده، فلم يتكلم. فقال الشنفرى: إن كنت شيئاً فقد أصبتك، وإن لم تكن شيئاً فقد أمتك. ثم هجما عليه. فصرع الشنفرى خازماً وابن أخي أسيد وأمير ثم اقتيدا إلى أهلهم. وقيل له: أنشدنا. فقال: إنما النشيد على المسرة فذهبت مثلاً. ثم ضربوا يده فاضطربت. فقال الشنفرى في ذلك:

[الرجز]

- ١ - لَا تَبْعَدِي إِذَا ذَهَبَتْ شَامَةٌ      فَرُبُّ وَادٍ نَفَرَتْ حِمَامَةٌ  
خرق      قطعت      قتامة<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَرُبُّ قِرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَةٌ      وَرُبُّ حَيٍّ فَرَّقَتْ سَوَامَةٌ

(٥) الأغاني. طبعة الهيئة المصرية العامة ٢١: ١٨١ - ١٨٢ و ١٩٤.

(١) شامة: يريد شامة سوداء كانت في يده. نفرت حمامه: كناية عن الصيد.

(أ) الأغاني ٢٠: ١٨٥ والخرق: الأرض الواسعة التي يشتد فيها هبوب الريح. والقتام: الغبار الأسود والظلام.

(٢) القرن: من يقاومك، ونظيرك في الشجاعة. السوام: الماشية التي ترسل لقرعى.

## ألا ليت شعري<sup>(\*)</sup>

أسرت بنو شباة بن فهم الشنفرى فعاش عندهم إلى أن أسر بنو سلامان بن مفرج رجلاً من فهم ففداه بنو شباة بالشنفرى، فكان الشنفرى في بني سلامان بن مفرج لا تحسبه إلا أحدهم حتى نازعته بنت الرجل الذي كان في حجره إذا قال لها: اغسلي رأسي يا أختي وهو لا يشك في أنها أخته، فأنكرت أن يكون أخاها ولطمته، فذهب مغاضباً قائلاً لها:

[الطويل]

- |   |   |
|---|---|
| ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالتَّلْهَفُ ضَلَّةٌ        | بِمَا ضَرَبْتَ كَفُّ الْفَتَاةِ هَجِينَهَا        |
| ٢ - وَلَوْ عَلِمْتُ قُغْسُوسُ أَنْسَابِ وَالِدِي      | وَوَالِدِهَا ظَلْتُ تَقَاصِرُ دُونَهَا            |
| ٣ - أَنَا ابْنُ خِيَارِ الْحُجْرِ بَيْتاً وَمَنْصِباً | وَأُمِّي ابْنَةُ الْأَخْرَارِ لَوْ تَعْرِفِينَهَا |

(\*) انظر الأغاني طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢١: ١٧٩ - ١٨٠.

(١) التلهف ضلة أي التلهف على شيء ضلال. الهجين: الليم أو العربي الذي أمه أمة.

(٢) مقسوس اسم الفتاة. ظلت تقاصر دونها أي تقاصر عنقها أمامي.

(٣) الحجر قبيلة بعينها. يقصد قبيلته الأواس بن الحجر.

## ولو علمت تلك الفتاة<sup>(٥)</sup>

سبت بنو سلامان بن مفرج الشنفرى وهو غلام، فجعله الذي سباه في بهمة  
يرعاها مع ابنة له، فلما خلا بها الشنفرى أهوى ليقبلها، فصكت وجهه، ثم سعت إلى  
أبيها فأخبرته، فخرج إليه ليقضه فوجده وهو يقول:

[الطويل]

- |  |  |
|--|--|
| ١ - أَلَا هَلْ أَتَى فِتْيَانٌ قَوْمِي جَمَاعَةً     | بِمَا لَطَمْتُ كَفُ الْفَتَاةِ هَجِينَهَا          |
| ٢ - وَلَوْ عَلِمْتُ تِلْكَ الْفَتَاةَ مَنَاسِبِي     | وَنَسَبَتُهَا ظَلْتُ تَقَاصِرُ دُونَهَا            |
| ٣ - أَلَيْسَ أَبِي خَيْرَ الْأَوَاسِ وَغَيْرِهَا     | وَأُمِّي ابْنَةُ الْخَيْرِينَ لَوْ تَعَلَّمِينَهَا |
| ٤ - إِذَا مَا أَرَوُّمُ الْوِدِّ بَحْنِي وَبَيْنَهَا | يَوْمٌ بَيَاضُ الْوَجْهِ مِنِّي يَمِينَهَا         |

(٥) انظر الأغاني. طبعة الهيئة العامة ٢١: ١٩٢ - ١٩٣ وهذه الأبيات رواية للأبيات السابقة. رواية  
مزيدة، وقد صدرت بمقدمة مختلفة.

(١) الهجين: العربي الذي أمه أمة.  
(٢) ظلت تقاصر دونها أي تقاصر عنقها أمامي.  
(٣) الأواس قوم الشنفرى. الخيرين: جمع الخير بعد تخفيف الياء.  
(٤) يمينها: يقصد يدها. يريد أنه حين يريد تقبيلها لا يضع وجهه إلا على يدها التي تتلقى بها القبلة ثم  
تصفعه بها.

## جبال قو<sup>(٥)</sup>

[الوافر]

- ١ - إِذَا أَضْبَحْتُ بَيْنَ جِبَالِ قَوْ
  - ٢ - فَإِذَا أَنْ تَوَدُّنَا فَنَرَعِي
  - ٣ - سَأُخْلِي لِلظُّعِينَةِ مَا أَرَادَتْ
  - ٤ - إِذَا مَا جِئْتَ مَا أَتْهَاكَ عَنْهُ
  - ٥ - فَأَنْتِ الْبَعْلُ يَوْمَئِذٍ قُومِي
- وَبِيضَانِ الْقُرَى لَمْ تَحْذِرِينِي  
أَمَانَتُكُمْ وَإِنَّمَا أَنْ تَحُونِي  
وَلَسْتُ بِخَارِسٍ لَكَ كُلَّ حِينٍ  
وَلَمْ أَتُكِرْ عَلَيْكَ فَطَلَّقِينِي  
بِعَرْطِكَ لَا أَبَا لَكَ فَاضْرِبِينِي

(٥) انظر كتاب الوحشيات لأبي تمام ص ٢٨.

(١) قو: موضع بعينه بين فيد والنباج. وبيضان القرى: لعله موضع بعينه وبيضة الشيء وسطه. وبيضة القوم حماهم.

(٢) تودينا: تحبينا. نرعى أمانتكم: نحفظها.

(٣) الظعينة: المرأة في الهودج. والظعينة امرأة الرجل أيضاً. الحين: الوقت.

(٤) جئت: أتيت.

(٥) لا أبالك: تعبير يقال في موضع التعجب أو الحث أو الزجر.

شعر  
السليك بن السلكة





## السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ

هو السليك بن عمرو<sup>(١)</sup> وقيل بن عمير بن يثربي أحد بني مقاعس ويعود نسبه إلى سعد مناة بن تميم<sup>(٢)</sup>، والسلكة أمه، وهي أمة سوداء، أخذ عنها سواده فعد من «أغربة العرب وهجنائهم وصعاليكهم ورجلائهم»<sup>(٣)</sup> وربما كان السواد سبباً مباشراً «لتصعلك هذا الشاعر وخروجه على المجتمع»<sup>(٤)</sup>.

وامتھر السليك بأنه عداء لا يشق له غبار حتى ضرب المثل به فقلل أعدى من السليك<sup>(٥)</sup> وقيل له سليك المقانِب والمقانب جماعات الخيل التي يُغزى عليها. ويُروى أنه تحدّى في أواخر حياته أربعين شاباً، بعد أن طلب منه أن يظهر قدرته على العدو، فلبس درعاً حديدية وسابقهم فسبقهم<sup>(٦)</sup>.

وعرف السليك بفتكه فهو فاتك من شياطين الجاهلية<sup>(٧)</sup> وفي سيرته التي أوردها أبو الفرج الأصفهاني أكثر من قصة تدل على قسوته وفتكه، إذ قتل<sup>(٨)</sup> شيخاً

---

(١) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٨١.

(٢) انظر الأغاني ١٨١ : ١٣٣.

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٨١.

(٤) موسوعة الشعر العربي ١ : ١٤٣.

(٥) مجمع الأمثال للميداني ٢ : ٤٧.

(٦) الأغاني ١٨ : ١٣٧، الشعر والشعراء ١ : ٢٨١.

(٧) الأعلام ٣ : ١١٥.

(٨) الأغاني ١٨ : ١٣٥.

كبيراً أثناء نومه، ولم يكن من هؤلاء الصعاليك الذين قاربوا الفروسية في صعلكتهم «وهو لا يفصح عن أريحية فياضة، تماثل ما لدى عروة مثلاً، من شعور الحذب على الزملاء ورعاية شؤون الفقراء منهم. فكل ما يسعى إليه هو الغنيمة، وتأكيد تفوقه الذاتي في سرعة الجري والفرار والمبادرة وتجشمه المهالك والأخطار وانتصاره على أعدائه بأية وسيلة، فالسليك، كان أقرب في صعلكته إلى نموذج الفاتك، مقتنص اللذائذ والمغانم، منه إلى نموذج الثائر، صاحب الفكرة والمبدأ»<sup>(١)</sup> إلا أنه لم يكن يخلو من المبادئ إذ نراه لا يغير على مضر أبداً، «ولأنما يغير على اليمن، فإذا لم يمكنه ذلك أغار على ربيعة»<sup>(٢)</sup>. ولم يكن يخلو من عاطفة رقيقة على أمثاله من الصعاليك، فقد ذكر أنه كان نائماً واستيقظ فإذا برجل رابض على صدره يطلب منه أن يستأجر، لكن السليك ما لبث أن تغلب عليه وسأله عن حاله فإذا هو صعلوك فقير فانطلق معه وغزا وأعطاه<sup>(٣)</sup> واشتهر السليك أيضاً. بحسن معرفته بالأرض حتى قيل<sup>(٤)</sup> إنه أدل من القطاة، وأنه «كان أدل الناس بالأرض»<sup>(٥)</sup> وجمع إلى ذلك حسن التدبير فكان يأتي ببيض النعام ويستودعه الماء في الشتاء ثم يخفيه، فإذا كان الصيف، واحتاج إلى الماء، جاء حتى يقف على البيضة، فيستخرجها، ويشرب ماءها<sup>(٦)</sup> وبعد حياة حافلة انتهى السليك كما انتهى تأبط شراً والشنفرى، أي قتل قتلاً، لكن قتله كان لأمر خاص ومختلف، إذ يُروى أنه مرّ في بعض غزواته بيت من خثعم لم يكن فيه إلا امرأة، ولعلها زوجة صاحب البيت، ويبدو أنها أعجبت فاعتصبها ومضى، وعاد القوم فأخبرتهم بما

(١) موسوعة الشعر العربي ١ : ١٤٣.

(٢) الأغاني ١٨ : ١٣٤.

(٣) الأغاني ١٨ : ١٣٤. والشعر والشعراء ١ : ٢٨٢ - ٢٨٣.

(٤) المصدر السابق، الصفحة نفسها.

(٥) المصدر السابق نفسه والصفحة نفسها.

(٦) انظر المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجراد علي ٩ : ٦٤٧.

فعل بها السليك، فركب أنس<sup>(١)</sup> بن مدرك الخثعمي في أثره فقتله<sup>(٢)</sup> وكان ذلك في حدود سنة ١٧ ق. هـ / ٦٠٥ م<sup>(٣)</sup>.

وترك السليك بعض القصائد ولكن لم يصلنا إلا القليل، هذا مع العلم أن المفضل ذكر أن السليك من أشعر العرب<sup>(٤)</sup>، وفي هذه المقطوعات القليلة التي وصلتنا تصوير لـ «الجانب الحياتي الواقعي من شخصيته، بصورة مباشرة، أقرب إلى النثر الفصيح، منه إلى الشعر المبدع، كما هو عند الشنفرى أو تأبط شراً»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) في اسم قاتله خلاف، قيل هو أنس بن مدرك الخثعمي. وجاء في الأغاني أنه أسد بن مدرك الخثعمي (١٨ : ١٣٨) وقيل هو يزيد بن رويم الدهلي الشيباني (جمهرة الأنساب ٢٠٧ و ٣٠٦ - حاشية الأعلام للزركلي ٣ : ١١٦).

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٨٥.

(٣) الأعلام للزركلي ٣ : ١١٥.

(٤) الأغاني ١٨ : ١٣٤.

(٥) موسوعة الشعر والعربي ١ : ١٤٣.



# الديوان



## بكى صرد<sup>(\*)</sup>

خرج السليك مع جماعة للغزو، فتركه بعضهم وظل معه فتیان من بني مقاعس ولما دنوا من بلاد نخثعم ضلّت ناقة لرجل يقال له صُرد، ما إن خرج يطلبها حتى أسروه، وهاجمهم السليك، وقهرهم، وأنقذ صاحبه من الأسر، ونكل بالقوم، وساق إبلهم. فصور السليك ذلك فقال:

[الطويل]

١- بَكَى صُرْدٌ لَمَّا رَأَى الْحَيَّ أَعْرَضَتْ  
مَهَامُهُ رَمَلٍ دُونَهُمْ وَشُهُوبٌ  
صُرْدٌ<sup>(١)</sup>

٢- وَخَوْفُهُ رَيْبُ الزَّمَانِ وَفَقْرُهُ  
بِلَادَ عَدُوٍّ حَاضِرٍ وَجَدُوبٌ  
رَيْبٌ<sup>(٢)</sup> وَفَقْرَةٌ<sup>(٣)</sup>

٣- وَتَأْيِي بَعِيدٌ عَنْ بِلَادِ مُقَاعِسٍ  
وَأَنَّ مَخَارِيقَ الْأُمُورِ تُرِيبُ

(\*) انظر الأغاني ١٨ : ١٣٦ (بولاق) و ٢٠ : ٣٨٠ (الهيئة المصرية العامة).

(١) أعرضت: اتسعت وعرضت. المهامة: جمع المهمة وهو البلد القفر، والصحراء الواسعة البعيدة التي لا ماء فيها. السهوب جمع السهب وهو من الأرض البعيدة السهلة.

(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٨٠.

(٢) ريب الزمان: حوادثه ومصائبه. الجدوب من الأمكنة: الماحل اليابس.

(أ) و (ب) الأغاني ٢٠ : ٣٨٠.

(٣) بنو مقاعس قبيلة بعينها، المخاريق: جمع المخراق وهو النافذ والمخاريق من الأمور: النافذة المحيرة.



٤ - فَقُلْتُ لَهُ لَا تُبْكِ عَيْنَكَ إِنَّهَا قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَهَا فَتُوبُ  
فتؤوب

٥ - سَيَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَيَّ لَحْمٌ مَغْرُضٌ صَرَبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مَعْرَصٌ<sup>(١)</sup>  
القصاع مشيب<sup>(٢)</sup>

٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ لَوْنَانِ لَوْنُهُ  
٧ - فَمَا خَيْرٌ مَنْ لَا يَرْتَجِي خَيْرَ أَوْبَةٍ وَيَحْشَى عَلَيْهِ مِرْيَةً وَخُرُوبٌ<sup>(٣)</sup>  
مريّة<sup>(٤)</sup>

٨ - رَدَدْتُ عَلَيْهِ نَفْسَهُ فَكَأَنَّمَا تَلَاقَى عَلَيْهِ مِنْسَرٌ وَشُرُوبٌ<sup>(٥)</sup>  
وشروب<sup>(٦)</sup>

٩ - فَمَا ذَرُّ قَرْنِ الشَّمْسِ حَتَّى رَأَيْتُهُ مُضَادَ الْمَنَآيَا وَالْغُبَارُ يَشُوبُ  
رأيتُهُ قضاة الغنايا والفؤاد تذوب<sup>(٧)</sup>

(٤) تنوب: تقوم مقامه، وتنوب: ترجع مرة بعد أخرى.

(٥) لحم مغرض: لحم طري. معرص: غير ناضج ومعرص ملقي في العرصة ليجف.

الصرب: اللبن الحامض. الجفان جمع الجفنة وهي القصعة. مشوب: أبيض، ومشوب: مخلوط بالتوابل والصباغ.

(أ) و (ب) انظر لسان العرب لابن منظور ١: ٥١٢ مادة شوب.

(٦) البشر: البشاشة وطلاقة الوجه وإشراقه.

(٧) المريّة: الشك والجدل. السرية: النصال الصغار.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥.

(٨) المنسر: قطعة من الجيش تسير قدام الجيش الكثير. سروب: السروب جمع الشروب وهو الماشية كلها، والطريق.

(أ) الأغاني ٢٠: ٣٨١.

(٩) قرن الشمس: أول ما يبدو من الشمس عند طلوعها. وذرت الشمس: ظهرت أول طلوعها. يشوب: يكثر.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥.

- ١٠ - وَضَارَبْتُ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَانُوا  
يُصَعَّدُونَ فِي آثَارِهِمْ وَيَصُوبُونَ  
كَأَنَّهُ
- ١١ - وَقُلْتُ لَهُ خُذْ هَجْمَةً جَبْرِئِيَّةً  
جَنْبَرِيَّةً
- ١٢ - وَلَيْلَةً جَابَانٍ كَرَّرْتُ عَلَيْهِمْ  
عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا الْإِيَابُ حَبِيبُ  
سَاعَةٍ
- ١٣ - عَشِيَّةً كَدَّتْ بِالْحَرَامِيِّ نَاقَةً  
ضَلَّتْ لِلْحَرَامِيِّ
- ١٤ - فَضَارَبْتُ أُولَى الْخَيْلِ حَتَّى كَانُوا  
يَحْيَاهَا لَا يَدْعُو بِهَا فَتُجِيبُ  
تَدْعِي بِهِ (ب)
- أَمِيلَ عَلَيْهَا أَيْدِعْ وَصَبِيبُ

(١٠) يصوب: يتصب وينحدر.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥.

(١١) جبرية شجاعة من العجير وهو الشجاع. الشروب: الرمح العطش إلى الدماء.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥ والأغاني ٢٠: ٣٨١.

(١٢) جابان: موضع باليمن.

(أ) الأغاني ٢٠: ٣٨١.

(١٣) كدت: اشتدت. حيها: دعوة لمناداة الخيل. وهي اسم فعل للأمر بمعنى أقبل وعجل.

(أ) موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٥.

(ب) الأغاني ٢٠: ٣٨١.

(١٤) الأهدع: الرعفران. الصبيب: نبات يصنع به، والصبيب: الدم أيضاً.

## يكذبني العمران<sup>(٥)</sup>

قدم فرسان لبكر بن وائل بقصد الإغارة على تميم، وخشوا أن يعلم السليك بهم  
فينذر قومه، فبعثوا إليه فارسين على جوادين فلما هاجاه خرج يعدو كأنه ظبي، فتبعاه  
يوماً وليلة، فلم يستطيعا النيل منه، لشدة عدوه وعظم جَلَدِهِ. ووصل السليك إلى قومه  
فأنذروهم فكذبوه لبعد الغاية فقال:

[الطويل]

- ١ - يُكَذِّبُنِي الْعَمْرَانِ عَمْرُو بْنُ جَنْدَبٍ      وَعَمْرُو بْنُ سَعْدٍ وَالْمُكَذِّبُ أَكْذَبُ  
٢ - ثَكَلْتُكُمَا إِنْ لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهَا      كَرَادِيسَ يُهْدِيهَا إِلَى الْحَيِّ كَوْكَبُ  
٣ - سَعَيْتُ لَعَمْرِي سَعْيٍ غَيْرِ مُعْجَزٍ      وَلَا نَأْنَأُ لَوْ أَنَّنِي لَا أَكْذَبُ
- لعمرك ما ساعيت من سعي عاجز ... أنا      بالواني فقيم<sup>(١)</sup>

(٥) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٢٨٤. وأوردها الميداني كتعليق للمثل القائل أَعْدَى مِنَ السَّليك،  
وزاد البيت الثالث انظر مجمع الأمثال للميداني ٢ : ٤٧. والأغاني ٢٠ : ٣٨٢ (الهيئة العامة  
المصرية).

(١) عمرو بن جندب وعمرو بن سعد رجلان من قوم السليك.  
(٢) ثكلتكما: فقدتكما. كراديس: جمع كردوسة وهي القطعة العظيمة من الخيل أو الجيش.  
(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٨٢.  
(٣) هذا البيت لم يروه ابن قتيبة، بل ورد في مجمع الأمثال فقط. نأنا: جيان.  
(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٨٢ وهو البيت الثاني فيه.

٤ - كَرَادِيْسُ فِيهَا الْحَوْفَزَانُ وَحَوْلُهُ      فَوَارِسُ هَمَامٍ مَتَى يَدْعُ يَرْكَبُوا  
وقومه (أ)

٥ - تَفَاقَدْتُمْ هَلْ أَنْكِرَنَّ مُغِيرَةً      مَعَ الصُّبْحِ يَهْدِيهِنَّ أَشْقَرُ مُغْرِبُ

---

(٤) الحوفزان هو الحارث بن شريك سمي الحوفزان لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن سرجه بالرمح، وكل ما قُلِعَ عن موضعه فقد حُفِزَ، وهو فارس وشاعر جاهلي، من سادات بني شيبان.

(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٨٣.

(٥) ورد هذا البيت في الأغاني فقط. ٢٠ : ٣٨٣. تفاقدتم: يدعو عليهم بالتباعد والتفاقد. المغرب: الذي يأتي الغرب والذي يجري إلى أن يموت.

- ٣ -

## أَلَمْ خَيَالٌ<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

وقال السليك:

١ - أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمِّيَّةٍ بِالرُّكْبِ      وَهُنَّ عِجَالٌ عَنْ نِيَالٍ وَعَنْ نَقَبِ

---

(٥) انظر لسان العرب لابن منظور ١١ : ٦٨٦ مادة نيل.

(١) أَلَمْ: أتى ونزل وزار زيارة غير طويلة؛ نِيَالٌ: موضع. نقب: موضع باليمامة.

- ٤ -

## أَمْعَتَقْلِي<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

وقال السليك:

١ - أَمْعَتَقْلِي رَيْبُ الْمَنُونِ وَلَمْ أَرْعَ      عَصَافِيرَ وَادِ بَيْنَ جَاشٍ وَمَأْرِبِ

---

(٥) انظر لسان العرب لابن منظور ٦: ٢٧٠ مادة .

(١) جاش ومارب: موضعان. ريب المنون حوادث الدهر ومصائبه. أرع: أخيف.

## وأذعر كلاباً

[الطويل]

وقال السليك:

١- وَأَذْعَرَ كَلَابُأً يَمُودُ كِلَابَهُ      وَمَرْجَةً لَهَا اقْتَبَشَهَا بِمُقْتَبِ

---

(٥) انظر لسان العرب لابن منظور ٢: ٣٦٦ مادة مرج.

(١) مرجة: موضع بعينه. أذعر: أخاف. اقتبشها: أخذها، المقنب: جماعة من الخيل تجتمع للغارة.

## يا صاحبي<sup>(٥)</sup>

خرج السليك مع رفيقين له يبغيان رزقاً، فأتوا جوف<sup>(٥٥)</sup> مراد، باليمن، فإذا فيه نَعَمٌ كثير، فانطلق السليك ليتسقط خبر الحي بعد أن اتفق مع رفيقه على أنه سيعود إن كان الفرسان موجودين، أما إذا كانوا غير موجودين فإنه سيعطيهم إشارة، فأتى السليك الرعاء فلم يزل بهم يتسقطهم حتى أخبروه خبر الحي، فإذا هو بعيد. فقال السليك: ألا أغنيكم؟ قالوا: بلى. فرفع عقيرته<sup>(٥٥٥)</sup> يتغنى.

[البسيط]

- ١ - يَا صَاحِبِيَّ أَلَّا لَأَحْيِي بِالْوَادِي      إِلَّا عَيْدٌ وَأَمَّ بَيْنَ أَذْوَادِ
  - ٢ - أَتَنْظُرَانِ قَلِيلاً رَيْثَ غَفْلَتِهِمْ      أَمْ تَعْدُونِ فَإِنَّ الرِّيحَ لِلْعَادِي
- فلما سمعا ذلك اطردا الإبل فذهبا بها.

---

(٥) انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١: ٢٨٣. والأغاني ١٨: ١٣٤. ومجمع الأمثال للميلاني ٢: ١١.

(٥٥) الجوف: الوادي.

(٥٥٥) عقيرة الرجل: صوته إذا غنى أو قرأ أو بكى، وقيل: أصله أن رجلاً عقرت رجله فوضع العقيرة على الصحيحة وبكى بأعلى صوته، فقيل: رفع عقيرته، ثم كثر ذلك حتى صير الصوت بالغناء عقيرة. فالعقيرة في الأصل الساق المجروحة أو المقطوعة.

(١) الأم: جمع الأمة وهي العبد والخادمة. أذواد جمع ذود وهو قطيع الجمال بين الثلاثة إلى العشرة.

(٢) الريث: المقدار. عدا: وثب. الريح: القوة والغلبة والنصرة.



## أخت بني عوار<sup>(٥)</sup>

ترصد بنو عوارة للمسليك يريدون قتله فاستجار بامرأة تدعى فكيهة فدافعت عنه  
وحمته فقال في ذلك:

[الوافر]

- |  |  |
|--|--|
| ١ - لَعَمْرُ أَبِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمَى  | لِنِعَمِ السَّجَارِ أُخْتُ بَنِي عَوَارَا      |
| ٢ - مِنَ الْخَفَرَاتِ لَمْ تَقْضِعْ أَبَاهَا | وَلَمْ تَرْفَعِ لِإِخْوَتِهَا شَنَارَا         |
| ٣ - كَأَنَّ مَجَامِعَ الْأَزْدَافِ مِنْهَا   | نَقَى دَرَجَتٌ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا        |
| ٤ - يَغَافُ وَصَالَ ذَاتَ الْبَذْلِ قَلْبِي  | وَيَتَّبِعُ السُّمْنَةَ النُّوَارَا            |
| ٥ - وَمَا عَجِزَتْ فَكِيهَةٌ يَوْمَ قَامَتْ  | بِنَضْلِ السَّيْفِ وَاسْتَلَبُوا الْيَحْمَارَا |

(٥) انظر الأغاني ١٨ : ١٣٧. وقارن به مجمع الأمثال للسيداني ٢ : ٣٧٨.

(١) تنمى: تكثر وتزاد. ونمى الحديث إليه: ارتفع إليه.

(٢) خفرة: حماه، والخفرة: الحياء. الشنار: الأمر القبيح الشنيع، والعار.

(٣) النقى: القطعة المحدودة من الرمل. الهار: الضعيف أي الذي يوشك أن ينهار.

(٤) النوار: المرأة التي تنفر من الشك والتهمة.

(٥) استلبوا: اختلسوا.

## النَّحَامُ<sup>(٥)</sup>

[الوافر]

وقال السليك يرثي في فرسه النحام:

- ١ - كَأَنَّ قَوَائِمَ النُّحَامِ لَمَّا      تَحْمِلَ ضَحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ  
 حوافر<sup>(١)</sup> النحام<sup>(ب)</sup>      تولى<sup>(ج)</sup>
- ٢ - عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَّةٍ شَوَاهُ      كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ  
 تروج<sup>(د)</sup>
- ٣ - وَمَا يُذْرِيكَ مَا فُقِرِي إِلَيْهِ      إِذَا مَا الْقَوْمُ وَلُّوا أَوْ أَعَارُوا  
 الركب في نهب<sup>(١)</sup>
- ٤ - وَيُحْضِرُ فَوْقَ جُهْدِ الْحُضِرِ نَصًّا      يَصِيدُكَ قَافِلًا وَالْمُخِّ رَارُ

(٥) موسوعة الشعر العربي ١ : ١٤٨.

(١) أصلاً جمع أصل وهو العشي. محار جمع المحارة وهي الصدفة أو نحوها من العظيم يقصد كأنها صدف تمر على كل شيء.

(أ) معجم البلدان ٤ : ٣٢٩.

(ب) و (ج) لسان العرب ٤ : ٢٢٢ مادة حور.

(د) معجم البلدان ٤ : ٣٢٩.

(٢) قرماء موضع. شواه: قوائمه.

(٣) (أ) لسان العرب ١ : ٤٢٩ مادة ركب.

(٤) أحضر الفرم: عدا بشدة. الحضر: عدو فيه وثب. النص من كل شيء: متناه. القافل: الراجع. رار: ذائب من الهزال.

## وخاذف طعنة<sup>(\*)</sup>

[الوافر]

١ - دِمَاءُ ثَلَاثَةِ أَرْدَتْ قَنَاتِي وَخَاذِفِ طَعْنَةٍ بِقَفَا يَسَارِ

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ٥ : ٣٠٠ مادة يسر.

(١) القناة: الرمح. خاذف طعنة: طعنة قاطعة. يسار: موضع. أردت: أهلكت.

## فإن تكفر<sup>(٥)</sup>

أخذ السليك رجلاً من بني كنانة بن تميم يقال له النعمان بن عَقْبَان<sup>(٥٥)</sup> ثم أطلقه  
وقال:

[الوافر]

١ - سَمِعْتُ بِجَمْعِهِمْ فَرَضْتُ فِيهِمْ      يُنْعَمَانُ بْنُ عَقْبَانَ بْنِ عَمْرِو  
٢ - فَإِنْ تَكْفُرْ فَإِنِّي لَأُبَالِي      وَإِنْ تَشْكُرْ فَإِنِّي لَسْتُ أَذْرِي

---

(٥) انظر الأغاني ١٨ : ١٣٧.

(٥ ٥) كذا في الأصل، وبلاحظ أن اسم هذا الرجل في الشعر أدناه نعمان بن عَقْبَان وقد صحح ذلك في الأغاني ٢٠ : ٣٨٤ (الهيئة العامة المصرية).

(١) الرضخ إعطاء ما ليس بكثير. والمراد أنه أطلقه لهم.

## كأن مفالق الهامات<sup>(\*)</sup>

[الوافر]

١- كَأَنَّ مَفَالِقَ الْهَامَاتِ مِنْهُمْ صَرَائَاتٌ تَهَادُثُهَا الْجَوَارِي

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ١٤ : ٤٦٠ مادة صري.

(١) فلق الشيء شقة والحفالق مواضع الشق. الهامات جمع الهامة وهي الرأس. الصرايات جمع الصراية وهي الحنظلة إذا اصفرت وقيل الصراية نقيع الحنظل.

## وعاشية راحت<sup>(٥)</sup>

وخرج السليك مع صديقين له يقال لهما عمرو وعاصم، فمروا على حي بني شيان، وإذا هم ببيت منفرد، فقال السليك لصاحبيه كونا في مكان كذا حتى آتي أهل البيت فعلي أن أصيب لكم خيراً أو آتيكم بطعام. ثم انطلق. وغافل شيخاً يرعى إبله فضربه فأطار رأسه، وصاح بالإبل فطردها، وقال في ذلك:

[الطويل]

١ - وَعَاشِيَةٌ رَاحَتْ بِطَانًا ذَعَرْتُهَا بِسَوْطٍ قَتِيلٍ وَشَطُهَا يَتَسَيِّفُ

٢ - كَأَنَّ عَلَيْهِ لَوْنٌ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ إِذَا مَا أَتَاهُ صَارِمٌ يَتَلَهَّفُ

صارخ<sup>(٦)</sup>

٣ - قَبَاتَ لَهُ أَهْلٌ خَلَاءَ فَنَارُهُمْ وَمَرَّتْ بِهِمْ طَيْرٌ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا

لها<sup>(٧)</sup>

(٥) انظر الأغاني ١٨ : ١٣٥ (بولاقي) و ٢٠ : ٣٧٨ (الهيئة العامة المصرية).

(١) العاشية من الجمال: التي تعشت. راحت: ذهبت عشاء. بطاناً: ممتلئة البطن. ذعرتها: خوفتها. يتسيف: يضربها بالسيف.

(٢) البرد: ثوب مخطط يلتحف به. محبّر: مزين. الصارم: السيف القاطع.

(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٧٨.

(٣) عافت الطير: حامت على الشيء تريد الوقوع عليه. ولم يتعيفوا: لم يزعجوها.

(أ) الأغاني ٢٠ : ٣٧٨.

- ٤ - وَبَآثُوا يَظُنُّونَ الظُّنُونِ وَصُحْبَتِي  
 ٥ - وَمَا يَلْتُهَا حَتَّى تَصْغَلَكَ حِقْبَةٌ  
 ٦ - وَحَتَّى رَأَيْتُ الْجُوعَ بِالصَّيْفِ ضَرَّنِي
- إِذَا مَا عَلُوا نَشْرًا أَهَلُّوا وَأَوْجَفُوا  
 وَكَدْتُ لِأَسْبَابِ الْمَيِّةِ أُعْرِفُ  
 إِذَا قُمْتُ تَغْشَايَ ظِلَالٌ فَأُسْدِفُ

(٤) النشر: المكان المرتفع. أهلوا: رفعوا أصواتهم. أوجفوا: أسرعوا في سيرهم.

(٥) أسباب: جمع سبب وهو الطريق وما يتوصل به إلى غيره.

(٦) أسدف: ارتخي وأسدف: أنام.

## إذا أسهلت<sup>(٥)</sup>

[الطويل]

١ - إِذَا أَسْهَلْتَ خَبُتَ وَإِنْ أَحْزَنْتَ مَشَتْ وَيُغْشَى بِهَا بَيْنَ الْبُطُونِ وَتَصْدَفِ

---

(٥) انظر لسان العرب لابن منظور ٩: ١٨٩ مادة صدف.

(١) أسهلت: نزلت من الجبال إلى السهل. خب الفرس أو الجمل: نقل أيامه وأياسره في العدو. وخب: أسرعت. أحزن: مشى في الحزن أي الأرض المرتفعة الغليظة. تصدف: موضع. يغشى: يؤتى. البطون: بطون الأودية أي أجوافها.



## من مبلغ جذمي<sup>(٥)</sup>

اعتدى السليك على امرأة خثعمية ومضى، وعلم بذلك قومها فخف أنس بن مدرك وشبل بن قلادة الخثعميان في أثره، فلم يشعر إلا وقد طرقاه بالخييل فأنشأ يقول:

[السريع]

١ - مَنْ مُبْلَغٌ جِذْمِي بِأَنِّي مَقْتُولٌ؟

٢ - يَا رَبِّ نَهَبٍ قَدْ حَوَيْتُ عُشْكَوْلُ

٣ - وَرَبِّ قَرْنٍ قَدْ تَرَكْتُ مَجْدُولُ

٤ - وَرَبِّ زَوْجٍ قَدْ نَكَحْتُ عُطْبُولُ

٥ - وَرَبِّ عَانٍ قَدْ فَكَّكْتُ مَكْبُولُ

٦ - وَرَبِّ وَادٍ قَدْ قَطَعْتُ مَسْبُولُ

(٥) انظر الأغاني (طبعة الهيئة المصرية العامة) ٢٠: ٣٨٥ - ٣٨٦.

(١) الجذم: الأصل. يقصد أهله وعشيرته.

(٢) العشكول في الأصل عنقود البلح. يقصد نهباً متنوعاً.

(٣) القرن: البطل الشجاع. مجدول: مصروع على الجدالة وهي الأرض.

(٤) زوج: امرأة الرجل. العطبول: المرأة الفتية الجميلة المحتملة الطويلة العنق.

(٥) العاني: الدم.

(٦) مسبول: مباح.

## ألا عتبت علي<sup>(\*)</sup>

[الوافر]

- |  |   |
|--|---|
| وَأَعَجَبَهَا ذُورُ اللَّمَمِ الطُّوَالِ | ١ - أَلَا عَتَبْتَ عَلَيَّ فَصَارَ مَثْنِي    |
| عَلَى فِعْلِ الْوَضِيِّ مِنَ الرُّجَالِ  | ٢ - فَإِنِّي يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ أُرْبِي |
| إِذَا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ    | ٣ - فَلَا تَصِلِي بِصُغْلُوكِ نَزُومِ         |
| بِنَصْلِ الشَّيْفِ هَامَاتِ الرُّجَالِ   | ٤ - وَلَكِنْ كُلُّ صُغْلُوكِ ضَرْوبِ          |
| أَرَى لِي خَالَةً وَشَطَّ الرُّجَالِ     | ٥ - أَشَابَ الرَّأْسَ أَنِّي كُلُّ يَوْمِ     |
| وَيَعْجِزُ عَنْ تَخْلُصِهِنَّ مَالِي     | ٦ - يَشُقُّ عَلَيَّ أَنْ يَلْقَيْنَ ضَيْمًا   |

(\*) انظر موسوعة الشعر العربي ١: ١٤٦.

(١) صارمتني: قاطعتني. اللمم: جمع اللمة وهي الشعر الذي يتجاوز شحمة الأذن. واللمم الطوال كناية عن الإنسان الذي يعيش حياة التمتع بعيداً عن الفقر والشقاوة والهم.

(٢) أربي: أزيد. الوضي: الوضيء: النظيف الحسن.

(٣) فلا تصلي: فلا تبادلني الحب وتصلي أملك. نزوم: الكثير النوم. العيال: جمع العيل وهو من ينفق عليه ويعال.

(٤) الضروب: الكثير الضرب. هامات الرجال: رؤوسهم.

(٥) الخالة هنا كل أمة سوداء لأن أمة سوداء.

(٦) الضيم: الظلم والإذلال.

## إذا أرمَلُوا<sup>(\*)</sup>

[الطويل]

١ - إِذَا أَرْمَلُوا زَادَا عَقَرَتْ مَطِيَّةٌ تَجُرُّ بِرِجْلَيْهَا الشَّرِيحَ الْمُخَدَّمَا

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ١١ : ٢٩٦ مادة رمل.

(١) أرمَلوا: نفد زادهم. عقرت: نحرت وذبحت. المطية: الناقة أو الغرس. والسريح: السير الذي تشد به. المخدم: موضع الخلخال أسفل الرجل.

## بِحَمْدِ إِلَهِ (\*)

[الطويل]

١ - بِحَمْدِ إِلَهِ وَأَمْرِي هُوَ دَلْنِي حَوَيْتُ النَّهَابَ مِنْ قَضِيْبٍ وَتَحْتَمَا

---

(\*) انظر لسان العرب لابن منظور ١٢ : ١١٥ مادة حتم.

(١) قضيب وتحتم: موضعان.

## تحذرنى<sup>(٥)</sup>

وفي خبر مقتله أنه لقي رجلاً من خثعم يقال له مالك بن عمير، فأخذه ومعه امرأة له من خفاجة يقال لها النوار، فقال له الخثعمي: أنا أفدي نفسي منك. فقال له السليك: ذلك لك، على أن لا تخيس بي، ولا تطلع علي أحداً من خثعم. فحالفه على ذلك، ورجع إلى قومه، وخلف امرأته رهينة معه فنكحها السليك. وجعلت تقول له: احذر خثعم فلاني أخافهم عليك، فأنشأ يقول:

[الطويل]

- ١ - تُحَذِّرُنِي كَيْ أُحَذَرَ الْعَامَ خَثْعَمًا      وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي امْرُؤٌ غَيْرُ مُسْلِمٍ  
٢ - وَمَا خَثْعَمٌ إِلَّا لِقَامٌ أَذْلُهُ      إِلَى الدُّلِّ وَالْإِسْحَاقِ تَنَمَى وَتَنَمِي

---

(٥) الأغاني (طبعة الهيئة المصرية العامة) ٢٠ : ٣٨٥.

(١) خثعم قبيلة من القحطانية.

(٢) الإسحاق: البلى والإهلال. والإسحاق: الإبعاد. وأسحقهم الله سحقاً: باعدهم من رحمته.

شعر

عمرو بن براق



## عمرو بن براق

تجمع المصادر على أن عمرو بن براق هو عمرو بن بريقة، وأن اسمه هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي، وهو من قبيلة همدان القحطانية، وأن بريقة هي أمه. وأنه كان شاعر همدان قبيل الإسلام. وعاش إلى خلافة عمر بن الخطاب ووفد عليه، إذ قال الكلبي: أذن عمر للناس، فدخل عمرو بن بريقة، وكان شيخاً كبيراً يعرج<sup>(١)</sup>.

والمعروف أن عمرو بن براق صعلوك بائس من الصعاليك، كان صديق تأبط شراً والشنفري يغزو معهم، ويأكل من زادهم، ولهؤلاء الثلاثة قصة مشهورة مفادها «أن تأبط شراً وعمرو بن براق والشنفري خرجوا يرون بجيلة، فبدرت بهم بجيلة، فابتدر ستة عشر غلاماً من سرعانهم وقعدوا على ماء لهم، وأنذر تأبط شراً بخروج القوم لطلبه، فشاور صاحبيه فرجعوا إلى قلة هذا الجبل، وإنه شاق مشمخر، وأقاموا حتى يضجر القوم وينصرفوا، فلما كان اليوم الثالث قالوا لتأبط شراً:

رد بنا وإلا هلكنا عطشاً!

فقال لهما: البشا هذا اليوم، فما للقوم بعد اليوم مقام.

فأبيا وقالوا له: هلكنا، فرد بنا وفينا بقية.

قال: اهبطا.

---

(١) انظر الأغاني وقارن به موسوعة الشعر العربي ١: ١٥٢ والأعلام للزركلي ٥: ٧٦.



فلما قربوا من الماء، أصفى تأبط شراً وقال لصاحبيه: إني لأونس وجيب قلوب  
الرصد على الماء!

قالا: وجيب قلبك يا تأبط!

قال: كلا ما وجب وما كان وجاباً، ولكن رد يا عمرو واستنقض الموضوع وعد  
إينا.

فورد وصدر ولم ير أحداً، فقال: ما على الماء أحد.

فقال تأبط شراً: بلى ولكنك غير مطلوب.

ثم قال: رد يا شنفرى واستنقض الموضوع وعد. فورد الشنفرى وشرب وصدر  
وقال: ما رأيت على الماء أحداً.

قال تأبط شراً: بلى ما يريد القوم غيري! فسر يا شنفرى حتى تكون من خلفهم بحيث  
لا يرونك وأنت تراهم، فإني سأرد فأؤخذ وأكون في أيديهم، فابدأ لهم يا عمرو حتى  
يطمعوا فيك، فإذا اشتدوا عليك ليأخذوك وبعدوا عني، فابدر يا شنفرى حلّ عني،  
وموعدنا قلة جبل الحديد حيث كنا.

وورد تأبط شراً، وشرب الماء، فوثب عليه القوم، وأخذوه وشدوا وثاقه، فقال تأبط شراً:  
يا بجيلة إنكم لكرام، فهل لكم أن تمنوا علي بالفداء وعمرو بن براق فتى فهم  
وجميلها على أن تأسرونا أسر الفداء وتؤمنونا من القتل، ونحن نحالفكم ونكون معكم  
على أعدائكم، وينشر هذا من كرمكم بين أحياء العرب؟ قالوا: أين عمرو؟

قال: ها هو معي قد أخره الظمأ وخلفه الكلال!

فلم يلبث حتى أشرف عمرو في الليل، فصاح به تأبط شراً:

يا عمرو إنك لمجهود، فهل لك أن تمكّن من نفسك قوماً كراماً يمنون عليك  
بالفداء؟

قال عمرو: أما دون أن أجرب نفسي فلا.

ثم عدا فلا ينبعث.

فقال تأبط شراً: يا بجيلة دونكم الرجل فإنه لا بصر له على السعي، وله ثلاث لم يطعم شيئاً!

فعدوا في أثره، فأطعمهم عمرو عن نفسه حتى أبعدهم، وخرج الشنفرى وحل تأبط شراً وخرجا يعدوان ويصيحان: يعاط يعاط! وهي شعار تأبط شراً، فسمع عمرو أنه نجا، واستمر عدواً وفات أبصارهم، واجتمعوا على قلة الجبل ونجوا ثم عادوا إلى قومهم<sup>(١)</sup>.

عند التمعن في هذه القصة نتبين أن عمرو بن براق كان فقيراً معدماً صعلوكاً كالصعاليك وعداء من الطراز الأول، فهل يتلاءم هذا الواقع مع الترجمة التي أوردتها له المصادر القديمة والحديثة؟ من البدهي أن يكون الجواب بالنفي، وهنا نجد أنفسنا أمام سؤال آخر:

هل عمرو بن براق الصعلوك هو عمرو بن بريقة، أم هما شخصان مختلفان أدى تشابه اسميهما إلى هذا الالتباس؟ ونشير في هذا الصدد إلى أن القزويني ذكر أن «عمرو بن براق فتى فهم وجميلها»<sup>(٢)</sup> أي أنه من قبيلة فهم ولم يقل أنه من همدان وشاعرها. وشك ابن دريد في نسبة القصيدة إليه<sup>(٣)</sup>.

إننا نرجح أن تكون هذه هي الحقيقة، فهل من المعقول أن يكون شاعر همدان صعلوكاً فقيراً في عصر قدس الشاعر، وكانت القبيلة فيه تحتفل وتبتهج عند ولادة شاعر فيها؟ وكان باستطاعة الشاعر أن يكسب الكثير من قصيدة يمدح بها هذا الرجل أو ذاك؟

ولاسيما أن عمرو بن بريقة كان شاعراً مرموقاً إذ يبدو بوضوح من القصيدة التي

---

(١) انظر آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني، دار صادر، بيروت، ص ٨٦ - ٨٧.

(٢) المصنوع نفسه ص ٨٧ وقارن به الأغاني (طبعة الهيئة العامة المصرية) ٢١: ١٣١.

(٣) الاشتقاق لابن دريد ص ٤٣٣.

أوردتها له كتب الأدب أنه كان «شاعراً موهوباً، قوي السبك، يبحث عن المعاني الجديدة، ويعمد إلى صياغة فنية، تتحد فيها العاطفة بالحكمة في النظر إلى شؤون الحرب والسلام والسعي وراء المجد والغنى»<sup>(١)</sup>.

إننا مع كل هذه المعطيات لا نستطيع الجزم أمام النصوص القليلة التي نملكها، وأمام النزعة القصصية التي ترخي ثقلها على الأدب العربي وتاريخه، وجل ما نقدر عليه هو التساؤل والشك وطرح هذا الاحتمال أو ذاك.

---

(١) موسوعة الشعر العربي ١: ١٥٢.

## تقول سليمي<sup>(\*)</sup>

أغار<sup>(\*\*)</sup> رجل من مراد يقال له حريم على إبل عمرو بن براءة الهمداني وخيل له فذهب بها، فأتى عمرو سلمى - وكانت بنت سيدهم وعن رأيها كانوا يصدرون - فأخبرها أن حريماً المرادي أغار على إبله وخيله، فقالت: والخفؤ والوميض والشفق كالإحريض، والقلة والحضيض، إن حريماً لمنيع الحيز، سيد مزيز، ذو مقيل حريز، غبر أني أرى الحمة ستظفر منه بقرّة، بطيئة الجبرة، فأغز ولا تنكع. فأغار عمرو فاستاق كل شيء له، فأتى حريم بعد ذلك يطلب إلى عمرو أن يرد عليه بعض ما أخذ منه فامتنع، ورجع حريم، وقال عمرو:

[الطويل]

- ١ - تقول سليمي لا تعرض لتلفة      وليلك من ليل الصعاليك نائم
- ٢ - وكيف يتنام الليل من جلّ ماله      حسام كلون الملح أبيض صارم

(\*) انظر كتاب الوحشيات لأبي تمام. تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي. دار المعارف بمصر ط. ثانية. ص ٣١. وكتاب الأمالي لأبي علي القالي ٢: ١٢٢.

(\*\* ه ه) هذه المقدمة أوردها أبو علي القالي في الأمالي ٢: ١٢١ - ١٢٢. ونشير إلى أن هذه المقدمة لا تتلاءم مع واقع كون عمرو بن براءة صعلوكاً. فمن أين للصعلوك هذه الإبل والخيل؟ وفي رواية الأمالي زيادة واضحة. الخفؤ: اللعان الضعيف. الوميض أشد الخفؤ. الإحريض حجارة النورة. الحيز: الناحية. مزيز: فاضل. الحمة: القدر. تنكع: تردع.

(١) التلفة: الهلاك.

(٢) الجل من الشيء: معظمه. الصارم: القاطع.

— أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ  
قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْبَطِينُ الْمُسَالِمُ<sup>(١)</sup>

— جُرَازٌ إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ لَمْ يَدْعُ  
غَمُوضٌ إِذَا غَضَّ الْكَرِيهَةَ

— إِذَا اللَّيْلُ أَذْجَى وَاكْفَهَرُ ظِلَامُهُ  
وَاسْجَهَرَتْ نُجُومُهُ

— وَمَالَ بِأَصْحَابِ الْكَرَى غَالِبَاتُهُ  
— كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا

— تَحَالَفَ أَقْوَامٌ عَلَيَّ لِيَسْلَمُوا  
— أَفَالْيَوْمَ أُدْعَى لِلْهُوَادَةِ بَعْدَمَا

١ — كَأَنَّ حَرِيماً إِذْ رَجَا أَنْ أُرْدَهَا  
فَإِنْ.. .. إِنْ<sup>(٢)</sup>

القبيل<sup>(ب)</sup>

(٣) البطون: العظيم البطن. الخلي: الخالي من الهموم، ومن لا زوج له.

أ) الأمالي لأبي علي القالي ٢: ١٢٢.

(٤) الجراز: السيف الماضي. الضرية: المضروب بالسيف. غمض السيف: ذهب عميقاً. الكريهة: الشدة والمصيبة. وذو الكريهة: السيف القاطع.

أ) الأمالي ٢: ١٢٢.

(٥) لم يرد هذا البيت والذي يليه في كتاب الرحشيات. بل في الأمالي ٢: ١٢٢ فقط. أذجى: أظلم. اكفهر: اشتد ظلامه. الأفراط: الآكام واحداً فُرُط. اسجهرت: ابيضت.

(٦) الكرى: النعاس، والنوم. الغواية: الضلال.

(٧) مراغمة: كرهاً.

(٨) لم يرد هذا البيت والذي يليه في كتاب الرحشيات بل في الأمالي ٢: ١٢٢ فقط. إذ أنا سالم يعني إذا أنا مسالم.

(٩) الهوادة: الصلح والسكون. المذاكي: الخيل التي تم سنّها. الصلادم جمع الصلدم وهو الشديد الصلب.

(١٠) حريم: الرجل الذي سرق إبل عمره وخيله. القبيل: الرئيس.

أ) (ب) الأمالي للقالي ٢: ١٢٢.

- ١١ - مَتَى تَجْمَعِ الْقَلْبَ الذِّكْيَ وَصَارِمًا وَأَنْفًا أَيْيَا تَجْتَبِيكَ الْمَظَالِمُ  
حمياً<sup>(أ)</sup> طمياً
- ١٢ - وَمَنْ يَطْلُبِ الْمَالَ الْمُمنَعِ بِالقَنَا مَتَى تَطْلُبُ<sup>(أ)</sup>  
يَعِشْ مُثْرِيًا أَوْ تَخْتَرِمُهُ الْمَخَارِمُ  
تعش ماجداً<sup>(ب)</sup> تخترمك<sup>(ج)</sup>
- ١٣ - وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالْ هَمْدَانُ ظَالِمٌ  
١٤ - فَلَا صُلْحَ حَتَّى تُقْدَعَ الْخَيْلُ بِالقَنَا وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ الْجَمَاجِمُ  
١٥ - وَلَا أَمِنْ حَتَّى تَغْشِمَ الْحَرْبُ جَهْرَةً عَبِيدَةَ يَوْمًا وَالْحُرُوبُ غَوَاشِمُ  
١٦ - أَمُسْتَبْطِئُ عَمْرُو بْنِ نَعْمَانَ غَارَتِي وَمَا يُشْبِهُ الْيَقْظَانَ مَنْ هُوَ نَائِمٌ  
١٧ - إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمُ  
١٨ - وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ

(١١) الصارم: السيف القاطع. الأبي: المترفع عن الدنيا. الحمي: الذي لا يحتمل الضيم.

(أ) الأمالي للقالبي ٢: ١٢٢.

(١٢) القنا: جمع القناة وهي الرمح. مثرياً: كثير المال. تخرمه: تهلكه. المخارم: جمع المخرم وهو الطريق في الجبل أو الرمل. الماجد: ذو المجد والحسن الخلق.

(أ) و (ب) و (ج) الأمالي ٢: ١٢٢.

(١٣) همدان: قبيلة من القحطانية.

(١٤) تقدع: تكف. البيض: السيوف.

(١٥) الغشم: أشد الظلم. عبيدة: قبيلة من قبائل اليمن. ولم يرد هذا البيت في كتاب الوحشيات وكذلك البيت الذي يليه.

(١٧) جر جريرة: ارتكب جناية أو ذنباً. الدعائم: جمع الدعامة وهي العماد والزعم.

(١٨) مجروم عليه: معتدى عليه. جارم: معتد.

-

(

!

.

# الفهارس



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

## الفهارس

### فهرس الأعلام (\*)

أم عمرو: ٣٥.	أمية: ٨٤.
عمرو بن جندب: ٨٢.	ثابت [تأبط شرأ]: ٣٤.
عمرو بن سعد: ٨٢.	حریم: ١٠٨.
عمرو بن نعمان: ١٠٩.	حزام: ٤١.
عوف: ٣٩.	الحوفزان: ٨٣.
ابن عوف: ٥٤.	خالد: ٤٣.
فكية: ٨٨.	سعاد: ٥٤.
قوسوس: ٦٨.	سعد بن مالك: ٥٣.
أم قيس: ٥١.	سليمي: ١٠٧.
مالك: ٥٤.	الشنفرى: ٦١.
المسيب: ٣٤.	صرد: ٧٩.
نعمان بن غفكان بن عمرو: ٩١.	عبد الله: ٣٩.
	عمرو: ٥٤.

### فهرس القبائل

[بنو] صعب بن مر: ٤٦.	أحاضة: ٦١.
عبيلة: ١٠٩.	الأواس: ٦٩.
[بنو] عوار: ٨٨.	جابهان: ٨١.
العوص: ٣٤.	الحجر: ٦٨.
[بنو] مقاعس: ٧٩.	خشم: ١٠٠.
همدان: ١٠٩.	سلامان: ٤٣ - ٤٤.
	سلامان بن مفرج: ٣٩.

(٥) نشير إلى أن الفهارس تقتصر على الأبيات الشعرية في الديوان.

## فهرس المواضع

السرد: ٤٣.	باغ: ٤٤.
عداف: ٤٥.	ورا: ٤٥.
العضداء: ٤٤.	بضان القرى: ٧٠.
قرماء: ٨٩.	اللة: ٤٨.
قضيبي: ٩٩.	حتم: ٩٩.
قو: ٧٠.	صدف: ٩٥.
مأرب: ٨٥.	بماء: ٤٣.
مرجة: ٨٦.	مايان: ٨١.
مشعل: ٣٧.	جأش: ٨٥.
منجل: ٤٦.	لجبا: ٣٧.
منى: ٤١.	حلية: ٣٦.
نقب: ٨٤.	حيس: ٤٨.
نيال: ٨٤.	هو: ٤٥.
يربغ: ٤٣.	ذات الرمس: ٤٦.
يسار: ٩٠.	ذو البريقين: ٣٩.

## فهرس السلاح

السيف: ٣٤ - ٥٤ - ٨٨ - ٩٧ - ٨.	أبيض: ٣٨ - ٥١ - ٥٦ - ١٠٧.
الصارم: ٩٣ - ١٠٩.	أزرق: ٤٢.
صفراء: ٥١ - ٥٦.	الإصليت: ٥٦.
الضالة: ٥٢.	البعض: ١٠٩.
القسي: ٣٧.	الترس: ٦٤.
القنا: ١٠٩.	الجرار: ١٠٨.
القناة: ٩٠.	الجفرة: ٣٨.
القوس: ٦٣.	الحسام: ٣٤ - ٣٨ - ١٠٧.
المأثور: ٥٢.	حمراء: ٥١.
مهند: ٥١.	السهم: ٥٦.
النبل: ٥١.	السيحف: ٣٨.

## فهرس الحيوان

السماوي: ٤٥.	ابنة الرمل: ٦٢.
السيد: ٥٥.	الأجدل: ٦٤.
الطير: ٩٣.	الأراوي: ٦٥.
العانة: ٣٨.	الأرقم: ٥٠.
عرفاء: ٥٥.	الأشد: ٥٢.
العير: ٣٨.	الأشد: ٤٣.
الفرعل: ٦٣.	أفاعيه: ٦٤.
القطاة: ٤٢ - ٦٠ - ٦٤.	أم عامر: ٤٧.
الكلاب: ٦٣ - ٨٦.	بوم: ١٠٨.
المخشف: ٥٣.	الحسيل: ٣٨.
المكاء: ٥٧.	حمام: ٤٥ - ٦٧.
الناقة: ٨١.	حمامة: ٤٥.
النحام: ٨٩.	الخشرم: ٥٩.
النحل: ٥١.	الخييل: ٨١ - ١٠٩.
الهيق: ٥٧.	ذئب: ٦٣.
	سراحين: ٣٤.
	سقبانها: ٥٧.

## فهرس النبات

الصبيب: ٨١.	الأيدع: ٨١.
الصرايات: ٩٢.	البسبط: ٤٥.
عصنصر: ٤٥.	الحماط: ٤٥.
النبع: ٤٢.	ريحانة: ٣٦.

## فهرس الثياب

ربطة: ٥١.	الأنحامي: ٦٤.
كساء: ٤٣.	برد: ٩٣ - ٤٤ - ٤٣.
الملاء: ٦٥.	البز: ٤٥.

## فهرس اللغة والحضارة

آم: ٨٧.	تحييت: ٦٢.
الأدفي: ٦٥.	تخصف: ٥٠.
أذواد: ٦١ - ٨٧.	تصلصل: ٦٠.
إرزغ: ٦٣.	تكحل: ٥٧.
أرقط: ٥٥.	التائف: ٥٨.
أرملوا: ٩٨.	تنبل: ٦٣.
أساري: ٦٠.	جباء: ٥٧.
اسبكرت: ٣٦.	جراز: ٣٨.
اسجهر: ١٠٨.	الجفان: ٨٠.
أسدف: ٥٠.	جمارمني: ٢٩.
الأصاريم: ٦١.	الجن: ٥٢ - ٦٤.
أطحل: ٥٨.	الجواري: ٩٢.
الأفراط: ١٠٨.	جيأل: ٥٥.
أفكل: ٦٣.	الحجيج: ٤١.
الأقيصر: ٥٣.	الحمة: ٣٧ - ٢٩.
أكهي: ٥٧.	حمى الدبع: ٦٢.
ألة: ٦٣.	الحوايا: ٥٨.
الله: ٤٦.	حيهلا: ٨١.
الإله: ٩٩.	خات: يخوت: ٥٨.
أم قسطل: ٦١.	الخرق: ٥٧ - ٦٤.
الأعز: ٥٨.	الخمارة: ٨٨ - ٨٩.
أوتحت: ٣٧.	الخمص: ٥٨.
بحمد الإله: ٩٩.	داء البطن: ٥٢.
بزي: ٤٥.	الدراية: ٥٧.
البغش: ٦٣.	داهنا: ٥٧.
لبهل: ٥٧.	الدكادك: ٥٤.

الدهن: ٦٤.	غماليل: ٥٣.
الذأم: ٥٨.	الغميصاء: ٦٣.
الرصائع: ٥٦.	فارط: ٦٠.
رهو الماء: ٣٤.	القلي: ٦٤.
زفرف: ٥٢.	قداح: ٥٩.
زهلول: ٥٥.	قدور: ٨٠.
سجيس: ٤٧.	القصاع: ٨٠.
سرتي: ٣٧.	القلي: ٥٥.
السروب: ٨٠.	القناع: ٣٥.
السريح: ٩٨.	القييل: ١٠٨.
السعار: ٦٣.	كراديس: ٨٢ - ٨٣.
سناسن: ٦١.	الكيج: ٦٥.
السرام: ٥٧ - ٦٧.	لحم معرض: ٨٠.
السرط: ٧٠ - ٩٣.	لوابه: ٦٤.
الشعري: ٦٤.	ليت شعري: ٦٨.
الصوان: ٥٨.	الماري: ٥٨.
الضنية: ٥١.	المتعسف: ٥٣.
الظعينة: ٧٠.	المجدعة: ٥٧.
العاشية: ٩٣.	محايض: ٥٩.
العيس: ٦٤.	المحمل: ٥٦.
عبيد: ٨٧.	محيار: ٥٧.
العجاجة: ٤٣ - ٤٤.	مخاريق: ٧٩.
عجس: ٥١.	المخشف: ٥٣.
عراضة: ٥٢.	المذاكي: ١٠٨.
عمل: ٥٨.	مراميل: ٦٠.
العسيف: ٥٧.	المربع: ٥١.
عقيرته: ٦٢.	المرزاة: ٥٦.
عملس: ٥٥.	المرعبل: ٦٤.
العيطل: ٥٦.	مرقبة: ٥٠.
الغبوق: ٣٦.	مرمل: ٦٠.
غشاشا: ٦١.	المسنت: ٣٦.
الغطش: ٦٣.	مصاييح: ٣٤.

النحيزة: ٤٥.	مطي: ٣٥ - ٥٥.
النزع: ٥١.	مطية: ٩٨.
نساري: ٤٢.	مقرف: ٥٢.
النشر: ٩٤.	مرونة: ٤٥.
نعب: ٥٠.	مقطف: ٥٠.
نعل: ٤٥.	مقنب: ٣٤ - ٨٦.
نكفد: ٦٠.	ملح: ٣٨ - ١٠٧.
هافياً: ٥٨.	مناسم: ٥٨.
هجهجوا: ٣٤.	نحوضاً: ٦١.
الهوجل: ٥٧.	نفسر: ٨٠.
واكبدا: ٣٥.	هامة: ٥٤ - ٧٩.
وبيت الله: ١٠٨.	هدياً: ٣٩ - ٤١.
الوجر: ٦٣.	هرة: ٥٩.
الوضي: ٩٧.	لمهياف: ٥٧.
الياسر: ٥٩.	لمور: ٤٥.
يهماء: ٥٧.	أنا: ٨٢.
	نبأة: ٦٤.

## فهرس القوافي

صدر البيت	القافية	البحر	عدد الايات	الصفحة
بكي صرد لما رأى الحي أعرضت.. سهوب		الطويل	١٤	٧٩
دعيني رقولي بعدما شئت إنني.. فأغيث		الطويل	١١	٣٣
يكذبني العمران عمرو بن جندب.. أكذب		الطويل	٥	٨٢
ألم خيال من أمة بالركب.. نقب		الطويل	١	٨٤
أمتعلي ريب المنون لم أرع.. مأرب		الطويل	١	٨٥
وأذعر كلاباً يقود كلابه.. بمنقب		الطويل	١	٨٦
ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت.. تولت		الطويل	٣٦	٣٥
قتلت حزاماً مهدياً بملبد.. المصوت		الطويل	١	٤١
رمستسل ضافني القميص ضمته.. متعرج		الرجز	٤	٤٢
كأن قد فلا يفررك مني تمكثي.. فالسرد		الطويل	٤	٤٣
واني لأهوى أن ألف عجاجتي.. برد		الطويل	٢	٤٤
يا صاحبي ألا لا حي بالوادي... أزواد		البسيط	٢	٨٧
لعمر أيلك والأنباء تنمى.. عوارا		الوافر	٥	٨٨
ونائحة أوحيت في الصبح سمعها.. وأنكرا		الطويل	٨	٤٥
كأن قوائم النحام لما.. محار		الوافر	٤	٨٩
دماء ثلاثة أردت قناتي.. يسار		الوافر	١	٩٠
سمعت بجمعهم فرضخت فيهم.. عمرو		الوافر	٢	٩١
فلا تقبروني إن قبري محرم.. أم عامر		الطويل	٣	٤٧
كأن مفائق الهامات منهم.. الجواري		الوافر	١	٩٢
قتيلي فجار أنما إن قتلتما.. اسمعا		الطويل	١	٤٨
ليس لوالدة هوءها.. ددع		المتقارب	٢	٤٩
وعاشية راحت بطلاناً ذعرتها.. يتسيف		الطويل	٦	٩٣



٥٠	١٩	الطويل	ومرقة عنقاء يقصر دونها.. المخفف
٩٥	١	الطويل	إذا أسهلت خبت وإن أحزنت مشت..وتصدف
٥٤	٤	الطويل	ألا هل أتى عنا سعاد ودونها... بالصعاليك
٩٦	٦	السريع	من مبلغ جذمي بأنني... مقتول
٥٥	٦٨	الطويل	أقيموا بني أمي صدور مطيكم... لأميلُ
٦٦	١	الرجز	نحن الصعاليك الحماة البزل... نهلُ
٩٧	٦	الوافر	ألا عتبت علي فصارمتني... الطوال
٩٨	١	الطويل	إذا أرملوا زاداً عقرت مطية.. المخدما
٩٩	١	الطويل	بحمد الإله وامرء هو دلني... ونحتما
٦٧	٢	الرجز	لا تبعدني إما ذهبت شامه.. حمامة
١٠٧	١٨	الطويل	تقول سليمى لا تعرض لتلفة... نائمُ
١٠١	٢	الطويل	تحذرنى كي أحذر العام خثعما... مسلم
٦٨	٣	الطويل	ألا ليت شعري والتلف ضلة.. هجينها
٦٩	٤	الطويل	ألا هل أتى فتیان قومي جماعة.. هجينها
٧٠	٥	الوافر	إذا أصبحت بين جبال قو.. تحذريني

## فهرس المصادر والمراجع

- آثار البلاد وأخبار العباد. زكريا بن محمد القزويني. دار صادر. بيروت
- الاشتقاق. محمد بن الحسن بن دريد. تحقيق عبد السلام محمد هارون. دار المسيرة. بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م. ط ٢.
- الأعلام. الزركلي. دار العلم للملايين. بيروت ١٩٨٠. ط ٥.
- الأغاني. أبو الفرج الأصبهاني.
- طبعة دار صعب (نسخة مصورة عن طبعة بولاق).
- طبعة دار الثقافة.
- طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الأمالي؛ أبو علي القالي. منشورات دار الآفاق الجديدة. بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- تاريخ آداب اللغة العربية. جرجي زيدان. دار الهلال. مصر ١٩٥٧.
- تاريخ الأدب العربي. العصر الجاهلي. شوقي ضيف. دار المعارف بمصر. ط ٥.
- الحياة العربية من الشعر الجاهلي أحمد محمد الحوفي. دار نهضة مصر. ط ٥.
- ديوان الأعشى الكبير. تحقيق محمد محمد حسين. المكتب الشرقي للنشر. بيروت.
- ديوان الحماسة. أبو تمام. شرح العلامة التبريزي. دار القلم. بيروت، ط ١.
- ديوان عروة بن الورد. دار بيروت. بيروت، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ديوان الهذليين. الدار القومية للطباعة. القاهرة، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م.
- الشعراء الصعاليك. يوسف خليف. دار المعارف بمصر. القاهرة.
- الشعر والشعراء. عبد الله بن مسلم بن قتيبة. دار الثقافة. بيروت.
- العقد الفريد. أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي. دار الكتاب العربي. بيروت ١٩٨٢ م.
- لسان العرب. ابن منظور. دار صادر. بيروت.
- لامية العرب أو نشيد الصحراء لشاعر الأزدي الشنقري. شرحها وحققها د. محمد بديع شريف. مكتبة الحياة. بيروت ١٩٦٤ م.
- مجمع الأمثال. أحمد بن محمد بن أحمد الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار القلم. بيروت.
- معجم البلدان. ياقوت بن عبد الله الحموي. دار إحياء التراث العربي. بيروت.

- معجم الشعراء. محمد بن عمران المرزباني. تحقيق فريتس كرنكو. مكتبة المقدسي ودار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- معجم قبائل العرب. عمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة. بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م.
- المفصل في تاريخ قبل الإسلام. جواد علي. دار العلم للملايين. بيروت ١٩٧٦ م.
- المفضليات. المفضل بن محمد الضبي. تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون. دار المعارف بمصر. الطبعة الثالثة ١٩٦٤ م.
- من الأساطير العربية والخرافات. د. مصطفى الجوزو. دار الطليعة بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م ط ٢.
- موسوعة الشعر العربي، العصر الجاهلي. مطاع صفدي وآخرون. مكتبة خياط. بيروت ١٩٧٤ م.
- الوحشيات. أبو تمام. تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي. دار المعارف بمصر. ط ٢.

## فهرس المحتويات

٥	تمهيد .....
٢٣	شعر الشنفرى .....
٢٥	الشنفرى .....
٣١	ديوان الشنفرى .....
٧١	شعر السليك .....
٧٣	السليك بن السلكة .....
٧٧	ديوان السليك .....
١٠١	شعر عمرو بن براق .....
١٠٣	عمرو بن براق .....
١٠٧	تقول سليمى .....
١١١	الفهارس .....
١١٣	فهرس الأعلام .....
١١٣	فهرس القبائل .....
١١٣	فهرس المواضع .....
١١٤	فهرس السلاح .....
١١٤	فهرس الحيوان .....
١١٥	فهرس النبات .....
١١٥	فهرس الثياب .....
١١٥	فهرس اللغة والحضارة .....
١١٩	فهرس القوافي .....
١٢١	فهرس المصادر، والمراجع .....









